

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO
PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 288 – RIOJA.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES : Br. DANTE DÁVILA PEZO
Br. CLEOFÉ MARGARITA PANDURO DÁVILA

ASESOR : Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
CO-ASESORA : Lic. Carmela E. Salvador Rosado.

RIOJA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

Con amor a Dios y a mis queridos

Padres: Maury y Walter por todos los esfuerzos y sacrificios que realizaron, con el único propósito de darme una formación digna de ellos; y por su apoyo incondicional y moral durante los cinco años de estudios.

DANTE DAVILA PEZO.

Con gratitud, amor y cariño a Dios:

Por ser el eterno guía de mis pasos.

Y a mis padres Margarita y Julio por darme la vida

Y brindarme su apoyo incondicional para la realización de mis metas trazadas.

CLEOFE MARGARITA PANDURO DAVILA.

AGRADECIMIENTO

- A Dios por iluminarnos siempre en el camino del bien y de sabiduría.
- AL Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez por contar con su asesoramiento y orientación permanente en el desarrollo de la presente investigación.
- A Lic. Carmela Elisa Salvador Rosado por su apoyo incondicional en la ejecución de nuestro estudio.
- A los Docentes de la escuela académica profesional de Educación de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín; por su abnegada labor durante el proceso de nuestra formación profesional académica.
- Agradecemos a la directora y docente de la institución educativa inicial N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja por brindarnos facilidades para hacer posible la ejecución de nuestro proyecto de investigación.
- A los niños y niñas de la sección "Osito" de la institución educativa inicial N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja por ser los principales sujetos de investigación.

Los autores

JURADOS



.....

PRESIDENTE
Psic. AMALIA AMES ARISTA



.....

SECRETARIA
Lic. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN



.....

ASESOR
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

INDICE

CONTENIDOS	Pág
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACTO	xi

CAPITULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y Formulación del Problema.....	12
1.2. Justificación e importancia.....	14
1.3. Definición del problema.....	15
1.4. Enunciado.....	16

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Base teóricas.....	16
2.2.1. Programa proyectivo.....	17
a) Concepto programa.....	17
b) Orientación psicopedagógica de un programa.....	18
c) Fases de un programa.....	19
2.2.2. Percepción visual.....	20
a) Concepto de percepción visual.....	20
b) Componentes de percepción visual.....	22
c) Teoría de la percepción visual.....	25
2.3. Deficiencias de términos.....	28
2.4. Hipótesis.....	31
2.4.1. Hipótesis alterna.....	31
2.4.2. Hipótesis nula.....	31

2.5. Sistema de variables.....	32
2.5.1. Variable independiente.....	32
a) Definición conceptual.....	32
b) Definición operacional.....	32
c) Operacionalización.....	32
2.5.2. Variable dependiente.....	32
a) Definición conceptual.....	33
b) Definición operacional.....	33
c) Operacionalización.....	33
2.5.3. Variable interviniente.....	33
2.5.4. Escala de medición.....	33
2.6. Objetivos.....	34
2.6.1. Objetivo general.....	34
2.6.2. Objetivo específico.....	34

CAPITULO II

MATERIALES Y METODOS

1. Población muestral.....	35
2. Tipo de investigación.....	35
3. Nivel de investigación.....	35
4. Diseño de la investigación.....	35
5. Procedimientos y técnicas.....	36
5.1. Procedimiento.....	36
5.2. Técnicas.....	36
6. Instrumentos.....	36
6.1. Instrumento de recolección de datos.....	36
6.2. Instrumento de procesamiento de datos.....	39
7. Prueba de hipótesis.....	41

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	42
--------------------------------------------	-----------

CAPITULO IV

DISCUSIÓN.....	49
CONCLUSION.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	53

ANEXOS

ANEXOS N° 01: Pre y Post test.....	57
ANEXOS N° 02: Validez de juicio de expertos.....	63
ANEXOS N° 03: Programa de aprestamiento proyectivo.....	82
ANEXOS N° 05: Iconografía.....	119

RESUMEN

Uno de los órganos de los sentidos de vital importancia en el proceso educativo es la visión. Recordemos que más del 95% del estímulo penetra al cerebro por esta vía, por eso es necesario desarrollar la percepción visual, para así garantizar éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

El objetivo general de esta investigación fue demostrar que la aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejora la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

El Programa de Aprestamiento Proyectivo, se basa en las teorías de Gestalt y del estímulo de Gibson.

El diseño de investigación fue pre- experimental con pre test y post test; con un solo grupo de estudios, dicho grupo fue intacto. La muestra estuvo conformada por 23 niños/as. La experiencia didáctica se desarrolló durante un mes con 03 actividades de aprendizaje debidamente diseñadas, logrando validar nuestra hipótesis de investigación, según lo demuestra los resultados estadísticos donde la T calculada (-11,88) es superior al valor crítico de la T tabulada (-1.717), lográndose aceptar la hipótesis de investigación (H_1), lo que significa que el promedio de las puntuaciones del post test ($\bar{X} = 14,83$) es superior al promedio del pre test del grupo de estudio ($\bar{X} = 12,17$); es decir que la aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo, mejoró el desarrollo de la percepción visual de los niños y niñas de 5 años en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa Inicial N° 288 "Ana Sofia Guillena Arana" de la provincia de Rioja.

ABSTRACT

One of the organs of vital importance in the educational process is the vision. Remember that over 95% of the stimulus enters the brain in this way, so it is necessary to develop visual perception, to ensure success in the teaching-learning process.

The overall objective of this research was to demonstrate that the application of Projective readiness program improves visual perception in children five years of School No. 288 Initial Rioja district.

Projective Readiness Program, is based on the theories of Gestalt and stimulation of Gibson.

The research design was pre-experimental pre test and post test, with one set of studies, the group was intact. The sample consisted of 23 children / as. The learning experience was developed for one month with 03 learning activities properly designed, achieving validate our research hypothesis, as evidenced by the statistical results where the calculated T (-11.88) exceeds the critical value of the t tabulated (-1717), achieving accepting the research hypothesis (H1), which means that the average post test scores ($\bar{X} = 14,83$) is higher than the average pre-test of the study group ($\bar{X} = 12,17$), meaning that the implementation of the Readiness Projective, enhanced the development of visual perception of children aged 5 years in the field of Science and Environment of School No. 288 Initial "Ana Sofia Arana Guillena" Rioja province.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema.

Según Neisser (1976), la percepción "constituye el punto donde la cognición y la realidad se encuentran; es la actividad cognoscitiva más elemental, a partir de la cual emergen todas las demás".

Se considera que la percepción es un proceso cíclico, de carácter activo, constructivo, relacionado con procesos cognitivos superiores y que transcurre en el tiempo. La percepción es un proceso complejo que depende tanto de la información que el mundo entrega, como de la fisiología y las experiencias de quien percibe; éstas afectan tanto el acto perceptivo mismo, por la alteración de los esquemas perceptivos, tanto como a otros procesos superiores, como son las motivaciones y las expectativas.

Al respecto García (1993), afirma que "de los cinco sentidos que poseemos los humanos, es la visión es el que está más relacionado con la comunicación y la relación social. La ausencia de la función visual supone una minusvalía grave que afecta además directamente a la capacidad de aprendizaje".

En todo aprendizaje solamente un elemento es importante a la vez. lo cual no elimina la existencia de los otros pero obliga a que éstos se retiren a un segundo plano durante el tiempo que la visión se fija sobre un punto determinado. Un niño con déficit en este aspecto tendrá dificultades para seleccionar y enfocar su atención en un solo objeto, suelen distraerse fácilmente, aparecen como desatentos y desorganizados, lo cual se debe a que su centro de atención salta de un estímulo a otro.

Muchos de los problemas de aprendizaje son debidos a un desequilibrio entre el sistema focal o capacidad de mover los ojos correctamente y el sistema ambiente o influencia del entorno. Los niños con problemas de madurez visuales no se quejan porque no saben que lo que les pasa, no es algo común; e intentan solucionar por ello mismos su dificultad para hacer, percibir o ver ciertas cosas.

Los problemas en la discriminación visual pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como por ejemplo: mano-mono. Un problema de figura-fondo puede dar dificultad para localizar una palabra exacta en una frase o una frase exacta en un párrafo. Cuando se ve afectada la constancia de forma nos podemos encontrar con problemas en el paso de letra ligada a letra de imprenta ya que existe una dificultad para reconocer el mismo símbolo escrito de diferentes maneras. Los problemas en la habilidad de memoria visual y secuencial pueden dar dificultades en ordenar letras o en deletrear palabras. Los problemas en la habilidad de relaciones visuo-espaciales, pueden repercutir en la confusión o inversión de letras como p-q o b-d.

Edfelt (1988), señala que "cuando un niño presenta inmadurez en el campo de la percepción visual, puede reaccionar negativamente al aprendizaje inicial de la lectura, presentando en algunos casos un alto grado de tendencia a las inversiones".

Los niños y niñas de 5 años de educación inicial de Institución Educativa Inicial N° 288, "Ana Sofía Guillena Arana" de la ciudad de Rioja, se han observado los siguientes problemas: se desconoce el porcentaje de deficiencia visuales en el desarrollo cognitivos, desconocimiento del porcentaje de niños con dificultad en el desarrollo de la Orientación, el desconocimiento de las causas de deficiencias visuales.

Estos problemas pertenecen al área psicoeducativa de la cual se seleccionó el problema orientado a la percepción visual en los niños y

niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288, Ana Sofía Guillena Arana, en la provincia de Rioja.

1.2. Justificación e importancia.

Uno de los órganos de los sentidos de vital importancia en el proceso educativo es la visión. Recordemos que más del 95% del estímulo penetra al cerebro por esta vía, por eso es necesario desarrollar la percepción visual, para así garantizar éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

La presente investigación sirve para comprobar que la aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejorará la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja. Los resultados encontrados son una fuente válida y confiable que justifica la aplicación de programa en otras unidades de análisis, debido a que la percepción visual es un problema práctico que se encuentra en las diversas instituciones educativas.

La investigación contribuirá a validar y demostrar la confiabilidad de un instrumento para medir la percepción visual de niños en edad preescolar del nivel inicial, particularmente en la edad de cinco años; así mismo, contribuirá a contrastar los resultados encontrados con los de otras investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local.

1.3. Definición del problema.

Durante el proceso de entrada de la información, se produce una dificultad de aprendizaje cuando la información procedente del entorno no se percibe. Estas faltas de percepción son aplicables a la capacidad visual. Un niño con defectos de visión tiene dificultades en la percepción visual.

Las dificultades de percepción dejan a menudo al niño con sentimientos confusos, ansiedad y/o frustración. El niño cuyas percepciones son incorrectas, inconsistentes, engañosas, vive en un mundo inestable e impredecible. Se requiere gran cantidad de esfuerzo consciente para reemplazar una información visual deformada.

Un niño con dificultades de percepción visual tiene dificultades para organizar la posición y la forma de lo que ve. El niño podría:

Dar la vuelta o girar letras, números, palabras e incluso frases cuando está leyendo, copiando o escribiendo ("E" la ven como "3", "p" como "d").

El niño podría tener dificultades con los números enfocando una cifra y no toda la información, provocándole ser incapaz de seguir la información provocándole ser incapaz de seguir la trayectoria de izquierda a derecha, línea a línea, saltar palabras, leer la misma línea dos veces, ver dos palabras como una, una palabra como dos o saltar líneas. Cuando haga una hoja de matemáticas podría situar la respuesta bajo el problema equivocado o añadir parte de otro problema al que está haciendo.

Niños con dificultades de percepción visual podrían también desajustar las distancias, las profundidades o la posición en el espacio, chocando con las cosas, cayéndose de sus sillas o golpeando las cosas cuando van a cogerlas. Estos niños son clasificados a menudo como descuidados o incoordinados, cuando el problema real es una falta de percepción visual.

1.4. Enunciado.

¿En qué medida la aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejorará la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

En el presente estudio se anotan los siguientes antecedentes relacionados con la investigación, los cuales guardan relación con el tema:

Internacional.

a) Isabel Conde Álvarez (2003), en la investigación: "Actividades para la corrección y comprensión del defeco visual en niños y niñas preescolares", concluye que:

- Las actividades propuestas para el trabajo correctivo-compensatorias propician el mejoramiento de la agudeza visual, el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades.

b) Luz Ángela Ramírez (2007), en la investigación "caracterización de la memoria visual, semántica y auditiva en niños y niñas con déficit de atención tipo combinado, predominantemente inatento y un grupo control, emitió la siguiente conclusión:

- Las dificultades de memoria visual se relacionan con un déficit en el uso de estrategias de planificación para la evocación de la información almacenada.

Nacional.

a) Elizabeth Judith Correa Medina (2007), desarrollo la tesis denominada: "Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños", concluyendo en lo siguiente:

- El nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados.

b) Basurto Araki, Keyla; Lazo Lariena, María Inés y Soriano Castañeda, Elizabeth (1997), en la tesis denominada: Efectos de la aplicación del Programa Experimental BALASO para el desarrollo de la percepción visual: estudio realizado con niños de 5 años del Centro de Educación Estatal José Antonio Encinas del distrito de Santa Anita, concluye en lo siguiente:

- Los resultados muestran que el programa Experimental BALASO mejora significativamente la percepción visual en sus áreas: Coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, constancia perceptiva, percepción de posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Programa proyectivo.

a) Concepto de programa.

Según Repetto (2006), en orientación educativa "se entiende por programa toda actividad preventiva, evolutiva, educativa o remedial que, teóricamente fundamentada, planificada de modo sistemático y aplicada por un conjunto de profesionales de modo colaborativo, pretende lograr determinados objetivos en respuesta a las necesidades

detectadas en un grupo dentro de un contexto educativo, comunitario, familiar o empresarial”.

Programa educativo es un Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

El Programa Educativo es definido como el conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden en diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

Un programa educativo es una serie de actividades de aprendizaje, estrategias y recursos dirigidos a mejorar la formación educativa de los usuarios del servicio educativo.

b) Orientación psicopedagógica de un programa.

En opinión de Martín y Tirado (2007), "orientación es un proceso continuo, que debe ser considerada como parte integrante del proceso educativo, que implica a todos los educadores y que debe llegar a todas las personas, en todos sus aspectos de desarrollo personal y durante todo el ciclo vital. Concebimos la Orientación como una intervención para lograr unos objetivos determinados enfocados preferentemente hacia la prevención, el desarrollo humano y la intervención social. Dentro del desarrollo se incluye el auto-desarrollo, es decir, la capacidad de desarrollarse a sí mismo como consecuencia de la auto-orientación. Esto

significa que la Orientación se dirige hacia el desarrollo de la autonomía personal como una forma de educar para la vida”.

Según Bisquerra (2005), la “orientación psicopedagógica, es un proceso de ayuda y acompañamiento continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Esta ayuda se realiza mediante una intervención profesionalizada, basada en principios científicos y filosóficos”.

Sobrado y Ocampo (2007), establecen que “la orientación psicopedagógica se ajusta a la realidad profesional y al contexto social actual. Las materias curriculares ordinarias tienen como objetivo dar a conocer al alumnado el mundo que nos rodea. Son como una ventana abierta al mundo. Consideramos que esta ventana debe complementarse con un espejo que permita verse y conocerse a sí mismo. Esto es lo que aporta la Orientación Psicopedagógica al currículum ordinario. Contenidos académicos (ventana) y Orientación (espejo) deben complementarse de cara al desarrollo de la personalidad del individuo”.

c) Fases de un programa.

Según Solís, Cayao y Vásquez (2010), en el ámbito del **área de programas educativos**, el desarrollo de un programa pasa por tres fases diferenciadas: **Implantación, promoción y extensión**. Cuando un programa se incorpora nuevo al área lo haría en modo de experimentación, pasando a promoción a medida que se vaya difundiendo e implementando en el mayor número de centros, y a extensión para conseguir su consolidación dentro del sistema educativo.

El desarrollo de las fases del programa pasa por las etapas como inicio, proceso, resultados – impacto. El *inicio* (ingresos) se refiere a los recursos dirigidos a un programa; incluye: personal, tiempo, materiales, dinero, equipo, instalaciones, voluntariados. El *proceso*, está constituido por: Actividades, productos y participación generada por la inversión de recursos. Los *resultados* pueden ser tanto positivos o negativos, a corto, mediano y largo plazo, frecuentemente en conjunto con el impacto. El *impacto*, son las consecuencias sociales, económicas, civiles y de medio ambiente del programa; por lo general, tienden a ser a largo plazo, y se pueden comparar con las metas; los impactos negativos o positivos a corto, mediano y largo plazo, frecuentemente en conjunto con el impacto.

2.2.2. Percepción visual.

a) Concepto de percepción visual.

Según Alliende y Condemarín (1986), "la percepción se considera un proceso dinámico que involucra el reconocimiento y la interpretación del estímulo y que varía de acuerdo a factores como la experiencia previa y del perceptor. Es un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus sentidos, los interpreta y completa a través de los recuerdos, sobre la base de sus experiencias previas".

Por su parte, Frostig (1980), señala que la percepción visual "es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores". Por ello, Según García (2002), "este concepto difiere al de agudeza visual el cual está relacionado con la claridad de la visión mas no con la capacidad de procesamiento de la información visual por parte del cerebro".

Condemarín, Chadwick y Milicic (1986), sostienen que "la percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en el rendimiento escolar. Constituye un proceso sumamente complejo en el que intervienen una serie de condiciones, como son: la de observar el objeto a través de los canales visuales, aislar sus características esenciales, inhibir aquellas que no tienen significado, relacionar las características elegidas, corregir los errores que surjan de la apreciación prematura y finalmente sintetizarlas en grupos para así determinar la percepción final del objeto visto".

Luria (1978), considera que las percepciones, a diferencia de las sensaciones, son fruto de una compleja labor de análisis y síntesis, a la vez que destaca su carácter activo y mediatizado por los conocimientos y experiencia anteriores del sujeto.

Una sencilla definición de percepción es la de García-Albea (1999), "la percepción es la actividad cognitiva del organismo provocada por la presencia física del objeto y que se efectúa a través de los sentidos".

La percepción es una función cognitiva, por lo que además de usar información sensorial para percibir percibir los estímulos, utiliza el conocimiento que se tiene acerca del mundo para realizar inferencias sobre la información sensorial. La percepción tiene lugar gracias a una combinación de procesos cognitivos: unos elaboran el código sensorial y otros son inferenciales y tienen su base en nuestro conocimiento del mundo.

García-Albea (1999). A la Psicología de la percepción le interesa sobre todo saber cómo obtiene el organismo información acerca del mundo a partir del patrón de energía que incide sobre los sentidos corporales. Los receptores sensoriales responden de forma muy especializada a los distintos tipos de energía del medio, pero lo sorprendente es que un organismo como el nuestro y el otras muchas especies sea capaz de convertir esa interacción energética en una transacción informativa, en experiencia y conocimiento del mundo que nos rodea”.

La Psicología de la percepción ha de identificar los procesos por medio de los cuales se interpreta y organiza la información sensorial para producir la experiencia consciente de los objetos y de las relaciones entre ellos. Las percepciones no son registros directos del mundo que nos rodea, sino que se construyen internamente siguiendo reglas innatas y constricciones impuestas por las capacidades del sistema nervioso.

b) Componentes de la percepción visual.

Frostig (1980), identifica seis componentes de la percepción visual que tienen la mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño: coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, constancia perceptual, percepción de posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales y cierre visual.

➤ **Coordinación visomotriz.** Condemarin, Chadwick y Milicic (1986), dice que “la coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Por ejemplo, cuando una persona trata de alcanzar un objeto, sus manos están guiadas por

la vista. Un niño que tiene dificultades en esta área, también tendrá dificultades para escribir”.

➤ **La percepción figura-fondo.** Según Condemarín, Chadwick y Milicic (1986), “implica la capacidad de dirigir la percepción a una parte del campo perceptual que será la figura mientras el resto del campo actúa como fondo”. Schoning (1990), “indica que el ojo recibe continuamente una multitud de estímulos que provienen del entorno y que es función del cerebro discriminar y seleccionar los estímulos necesarios en el momento apropiado. Para ello, es esencial reducir al máximo todos los estímulos visuales del medio con el propósito de llamar la atención del niño hacia el objeto de aprendizaje”. Se refiere a la identificación de una misma palabra en diferentes estilos y formas.

➤ **La constancia perceptual.** En opinión de Condemarín, Chadwick y Milicic (1986), “involucra la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición y tamaño específicos. Un niño, con adecuada constancia perceptiva, reconocería un objeto, por ejemplo, una palabra que haya leído anteriormente. la identificará así tenga tamaño y color distinto”.

➤ **La percepción de posición en el espacio.** Según Frostig (1980), “se refiere a la relación en el espacio de un objeto con el observador. Espacialmente, una persona siempre es el centro de su propio mundo y percibe los objetos que están por detrás, por delante, por arriba, por abajo o al lado de sí mismo. El niño que tiene escasa percepción de la posición en el espacio no ve los objetos o los símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. Sus movimientos son torpes y vacilantes y tiene dificultad

para comprender que significan los términos que indican una posición espacial como fuera, dentro, arriba, abajo, antes, izquierda, derecha. Sus problemas son más manifiestos cuando se encuentra frente a sus tareas escolares, puesto que las letras, palabras, figuras y números se le presentan distorsionados y los confunde. Estos niños suelen ver la b como d, la p como q, el 6 como 9, 24 como 42, etc. Esto hace difícil el aprendizaje de la lectura, la escritura, el deletreo y la aritmética".

- **La percepción de las relaciones espaciales.** En opinión de Frostig (1980), "se refiere a la habilidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos con relación a él, así como la relación de los objetos entre sí. Por ejemplo, un niño que ensarta bolitas tiene que percibir la relación de la bolita y la cuerda con él mismo, como también la posición de la bolita y la cuerda en su relación recíproca. La habilidad para percibir relaciones espaciales se desarrolla y surge a partir de la percepción de la posición de un objeto en relación al propio cuerpo. La percepción de las relaciones espaciales tiene algunas semejanzas con la percepción figura-fondo, dado que ambas involucran la percepción de relaciones. La diferencia está dada por el hecho que la percepción figura-fondo divide el campo visual en dos partes, mientras que la percepción de relaciones espaciales presume que en cualquier número de partes puede ser visto en relación mutua y recibir todas igual atención. Las dificultades en esta habilidad pueden provocar una percepción distorsionada de la secuencia de letras en una palabra, interpretación de mapas y de los sistemas de medidas".

- **Cierre visual.** Tal como señala Condemarín, Chadwick y Milicic (1981), "los niños que se inician en el aprendizaje de la lectura deben lograr una adecuada orientación espacial, ello les permitirá codificar y descodificar de manera adecuada. El cierre visual se refiere a la capacidad de identificar figuras cuando se presentan en fragmentos (es decir con partes faltantes). Es la capacidad de identificar o reconocer un símbolo frente a un estímulo visual incompleto".

c) Teorías de la percepción visual.

➤ **Teoría de la Gestalt.**

Según Gibson (1994), "la gestalt partió de la base de cómo se puede ver el mundo a través de las formas visuales y sostuvo que la forma se generaba a partir de un proceso relativamente espontáneo de organización sensorial que se genera en la corteza cerebral. Describe al cerebro como órgano tridimensional y por tanto, el proceso nervioso de organización dinámica como un fenómeno llevado a cabo en un campo tridimensional. El proceso de organización sensorial definía las características del mundo visual en cuanto a la percepción de la figura y fondo, las superficies, los contornos y las formas que hacen parte de él".

Los psicólogos de la Gestalt consideraron la articulación figura-fondo como el aspecto más elemental de la organización perceptual. El primero en señalar la organización del mundo en figura y fondo fue Rubin (1915), un psicólogo danés allegado a la Gestalt. Según Rubin, la parte del campo que aparece como forma claramente definida se considera figura, y la parte restante se llama fondo. La separación de figura y fondo

fue de gran interés para los psicólogos de las Gestalt, ya que debemos segregar un objeto de su fondo para poder percibirlo.

La Figura. Son impresiones percibidas como una unidad u objeto que tiene forma y contorno, es un sentido general, posee un carácter destacado, brillo, color y volumen, incluye por las características ambientales de fondo.

El Fondo. Es la zona del campo de la percepción que recibe menos tratamiento que la figura, por lo tanto carece de forma y contorno, dando la impresión de estar detrás de la figura.

Para Crespo (1999), "unos de los objetivos de nuestro sistema cognitivo es reconocer y clasificar los estímulos entrantes. La organización perceptual y el reconocimiento de objetos están muy relacionados, y de hecho muchos estudios experimentales de las leyes gestálticas implican la habilidad para reconocer los objetos. A través del estudio del reconocimiento visual se intenta descubrir los procesos responsables mediante los cuales los organismos discriminan entre todos los objetos que hay en el medio y los perciben como una identidad, a pesar de las diferentes proyecciones que generan en la retina debidas al movimiento del sujeto y a las transformaciones que sufren los objetos en el espacio.

Muchos autores interesados en el reconocimiento de objetos han propuesto modelos explicativos del proceso de reconocimiento, que han intentado explicar cómo interactúan los datos sensoriales y la información previa del sujeto para lograr una percepción coherente. En un

intento de explicar cómo alcanzamos ese logro perceptivo los modelos consideran las secuencias de los procesos mentales que se dan entre la presentación de un estímulo y el reconocimiento del mismo. La mayor parte de las propuestas teóricas elaboradas desde la psicología y desde la inteligencia artificial que explican el reconocimiento visual, parten de un sistema de cognición general, el objeto proyecta una imagen en la retina que es codificada mediante un input o señal de entrada. En la memoria de los organismos están almacenadas una serie de representaciones que conservan las propiedades invariantes más relevantes en el ámbito informativo. El reconocimiento se produce mediante un conjunto de procesos de ajuste y comparación entre la codificación del objeto externo percibido a partir de la imagen retiniana y las múltiples representaciones almacenadas en la memoria”.

➤ **Teoría del estímulo.**

Gibson (1994), postula que “el entorno posee toda la información necesaria para explicar la percepción y que solo aguarda ser captada por el ojo móvil del observador”.

Según Bayo (1987), “la percepción visual dependería de la estimulación ordinal, o sea, a la disposición particular de los rayos luminosos que inciden en la retina humana, ya que el organismo no puede responder a la dirección y al carácter de los rayos como tales, ya que cuando la energía luminosa que incide sobre la retina es uniforme la percepción no existe. Así, la percepción de borde o contorno se daría por la existencia de un salto de elementos, del tipo cccccooooo (c=claro;o=oscuro); la textura se da con un formato cccooooooo y un gradiente de textura como

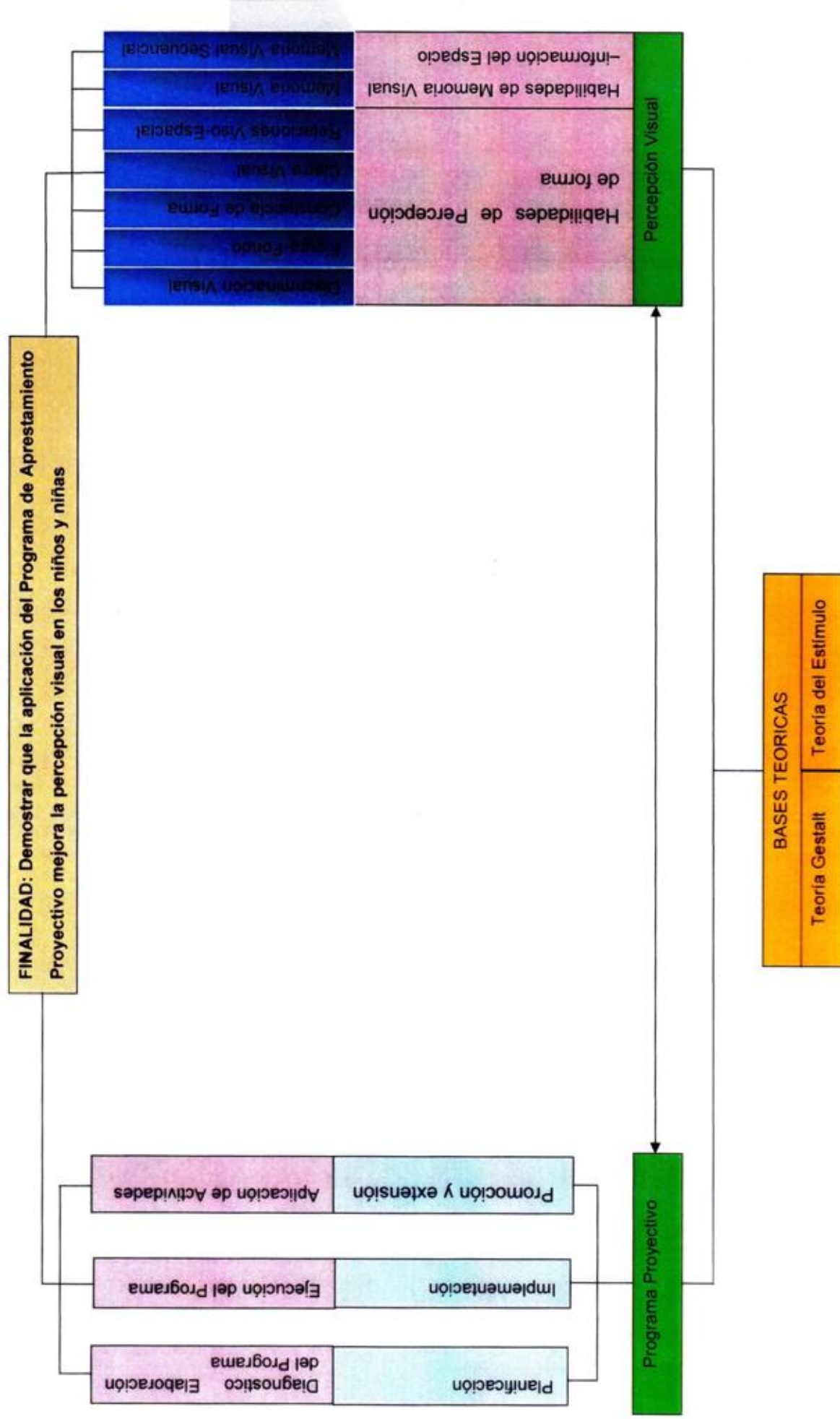
oooooooooooooooooooo. De este modo, la fotografía con división de colores, si bien a la cercanía aparece como un conjunto aleatorio de puntos de colores, a la distancia se percibe con los mismos contornos y texturas del original, ya que nuestros ojos no responden a la estimulación luminosa en sí, sino al orden en que esta se encuentra. Los analizadores serían las entidades que reconocen estas pautas y las envían a la memoria sensorial, la cual enviará la información a la consciencia de acuerdo a la pertinencia de la información. Distintos niveles neurológicos son responsables de la dirección de las características específicas de la imagen retiniana, de su incorporación al sistema y de su combinación con la información previamente almacenada. El resultado final de este procesamiento, que se inicia en la imagen retiniana, es la experiencia perceptiva".

2.3. Definición de términos.

- **Percepción.** "Es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. Mediante este proceso el sujeto selecciona, organiza e interpreta los estímulos para formarse una imagen significativa y coherente del mundo" (Goldstein, 2006).
- **Visión.** Significa "la capacidad de interpretar nuestro entorno gracias a los rayos de luz que alcanzan el ojo. La visión o sentido de la vista es una de las principales capacidades sensoriales del hombre y de muchos animales". (Vicente y Ibáñez, 2005).
- **Sentidos.** "Son los mecanismos fisiológicos de la percepción. El estudio y clasificación de los sentidos se lleva cabo por muchas ciencias, sobre todo las neurociencias, la psicología cognitiva y la filosofía de la percepción". (Luria, 1978).

- **Estímulo.** “Es un factor externo o interno capaz de provocar una reacción positiva o negativa en una célula u organismo”. (Neisser, 1976).
- **Entorno.** “Es un nombre formado a partir de la locución anterior. Un *entorno* es un ambiente, es decir, lo que rodea a algo, el lugar donde se sitúa algo, por ejemplo: el autor logra crear una imagen clara del entorno en el que se movían las autoras que compusieron estas obras.”
- **Forma.** “La palabra forma hace referencia a la figura espacial de las cosas. Pero la peculiaridad del término consiste en la abstracción que hacemos al prescindir de la materia de las cosas y considerar la forma como algo independiente, lo que espacialmente entendemos como figura”. (Frostig, 1980).
- **Fondo.** “El fondo es en donde la abstracción se justifica la capacidad del conocimiento para prescindir de lo sensible y establecer un principio formal o modo de ver las cosas intelectualmente mediante el entendimiento: la idea, el concepto o esencia de las cosas”. (Frostig, 1980).

2.4 SÍNTESIS GRÁFICA OPERACIONAL



2.5. HIPÓTESIS.

2.5.1. HIPÓTESIS ALTERNA.

La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejorará significativamente la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

2.5.2. HIPÓTESIS NULA.

La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo no mejorará significativamente la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

2.6. SISTEMA DE VARIABLES.

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Programa de Aprestamiento proyectivo.

a) DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Según Repetto (2006), programa es toda actividad preventiva, evolutiva, educativa o remedial que, teóricamente fundamentada, planificada de modo sistemático y aplicada por un conjunto de profesionales de modo colaborativo, pretende lograr determinados objetivos en respuesta a las necesidades detectadas en un grupo dentro de un contexto educativo, comunitario, familiar o empresarial.

b) DEFINICIÓN OPERACIONAL.

Es el diseño y elaboración del programa que constituye la planificación (Diagnóstico, elaboración del programa) implantación (Ejecución del programa) y Promoción y extensión (aplicación de actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional).

c) OPERACIONALIZACIÓN.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Programa Proyectivo	Planificación	Diagnóstico
		Elaboración del programa
	Implantación	Ejecución del programa
	Promoción y extensión	Aplicación de actividades

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Percepción visual.

a) DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Para Condemarin (1986), "el término percepción visual es el reconocimiento e interpretación de la información que se adquiere del ambiente a través del sentido de la vista".

b) DEFINICIÓN OPERACIONAL.

Comprende las dimensiones de: Habilidades de percepción de formas (Discriminación visual, figura-fondo, constancia de formas, cierre visual y relaciones visuo-espaciales) y Habilidades de memoria visual - información del espacio (Memoria visual, memoria visual secuencial)

c) OPERACIONALIZACIÓN.

Variable	Dimensión	Indicadores
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual Figura-Fondo Constancia de Formas Cierre Visual Relaciones Viso-Espaciales
	habilidades de memoria visual - información del espacio	Memoria Visual Memoria Visual Secuencial

2.6.3. VARIABLES INTERVINIENTES.

- Desarrollo intelectual.
- Procedencia socio cultural.

2.6.4. ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición es la de intervalo. Esta escala mide las variables de manera numérica. Los números de esta escala permiten establecer distancias.

ESCALA DE MEDICIÓN		
LITERAL	NUMÉRICA	DESCRIPTIVA
Logro previsto	16 - 20	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.
En proceso	11 - 15	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
En inicio	00 - 10	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.7. OBJETIVOS

2.7.1. Objetivo general.

Demostrar que la aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejora la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

2.7.2. Objetivos específicos.

- Diseñar el Programa de Aprestamiento Proyectivo para niños y niñas de cinco años, basado en la teorías de: Gestalt y del estímulo de Gibson.
- Aplicar el Programa de Aprestamiento Proyectivo, estructurado a nivel de planificación, implantación, promoción y extensión en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288.
- Evaluar la percepción visual en los niños y niñas de cinco años, en las dimensiones de Habilidades de percepción de formas y de memoria visual - información del espacio, a nivel de pre y pos test.

CAPÍTULO I

MATERIALES Y MÉTODOS

1. POBLACIÓN MUESTRAL.

La población muestral estuvo constituida por 23 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

Muestra de estudio	Varones	Mujeres	Total
Niños/as de cinco años	10	13	23

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo a la clasificación de Danhke, citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), la presente investigación fue de tipo explicativa.

3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

La investigación fue de nivel experimental, según Ary, Cheser y Razavieh, (1994), al señalar que “existen tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento: control, manipulación y observación”.

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación es del diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo. Según Hernández, Fernández y Baptista (1996), el diseño con preprueba – posprueba con un solo grupo, se ubica en los diseños preexperimentales, presenta el diagrama siguiente:

$$G_E : O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G_E = Grupo de estudio.

O_1 = Información de la preprueba del grupo de estudio.

O_2 = Información de la posprueba del grupo de estudio.

X = Programa de Aprestamiento Proyectivo

5. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.

5.1. PROCEDIMIENTOS.

Los procedimientos a seguir, fueron:

- Se seleccionó la población y muestra de estudio.
- Se aplicó el test a los niños/as, antes del Programa
- Desarrollo de tres sesiones de aprendizaje: Dibujo, forma y bloques didácticos
- Aplicación del pos test después del Programa
- Se analizaron los resultados de las evaluaciones administradas
- Se establecieron las conclusiones del estudio.

Se presentó los resultados a través del informe de Tesis

- Nóminas de matrícula.
- Niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.
- Bibliografía especializada.

5.2. Técnicas

Para el desarrollo del presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

- Test para medir la percepción visual en los niños y niñas de cinco años. en las dimensiones de Habilidades de percepción de formas y de memoria visual - información del espacio, en los niños/as en niños y niñas de 5 años de edad de las I.E.I N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana".
- Observación sistematizada a los niños/as del grupo de estudio en las sesiones del programa de aprestamiento proyectivo.

6. Instrumentos

6.1. Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó el siguiente instrumento: El Test de la percepción visual en los niños y niñas de cinco años, el cual estuvo estructurado de la siguiente manera:

- Nombre de la prueba: Test de la percepción visual
- Autor: Dante Dávila Pezo; Margarita Cleofe Panduro Dávila.

- Descripción del test: Es un instrumento que permite determinar el nivel de percepción visual en los niños y niñas de 05 años de la Institución educativa del Nivel Inicial N° 288 del distrito de Rioja.
- Publicación: Rioja, 2011 (imp)
- Finalidad: Detectar el nivel de percepción visual.
- Ámbito de publicación: Educativa y clínica.
- Número de ítems: 06. Comprende TEST I: Habilidades de percepción de formas y el TEST II: Habilidades de Memoria visual - información del espacio.
- Tipos de respuesta: Verbal, grafica o escrita.
- Forma de administración de la prueba: Individual.
- Duración: De 1.5 a 2 horas.
- Edad de aplicación: De 5 años.
- Tipificación: Alumnos de ambos sexos.
- Procedimiento de corrección: Manual.
- Confiabilidad y validez: Se ha determinado el grado de confiabilidad de la prueba lográndose según los autores un coeficiente de correlación de 79 ($P < 0.01$).

El Test del nivel de conocimiento sobre la percepción visual, comprende los siguientes test:

- Test I: Habilidades de percepción de formas, para evaluar figura – fondo, constancias de formas, cierre visual, relación visual - espacial.
- Test II: Habilidades de Memoria visual - información del espacio, para evaluar memoria visual y memoria secuencial

En el siguiente cuadro se aprecia la matriz de consistencia del instrumento:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Nº	%
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual	1	1	16.6
		Figura-Fondo	2	1	16.6
		Constancia de Formas	3	1	16.6
		Cierre Visual	4	1	16.6
		Relaciones Visuo-Espaciales			16.6
	Habilidades de memoria visual - información del espacio	Memoria Visual	5	1	16.6
		Memoria Visual Secuencial	6	1	16.6
TOTAL				6	100

Este instrumento fue validado mediante el juicio de expertos, utilizando como expertos a tres (03) profesionales de la especialidad o carrera afines.

En la confiabilidad, se utilizó el programa SPSS, cuyo promedio es mayor al 65% de confiabilidad.

6.2. INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

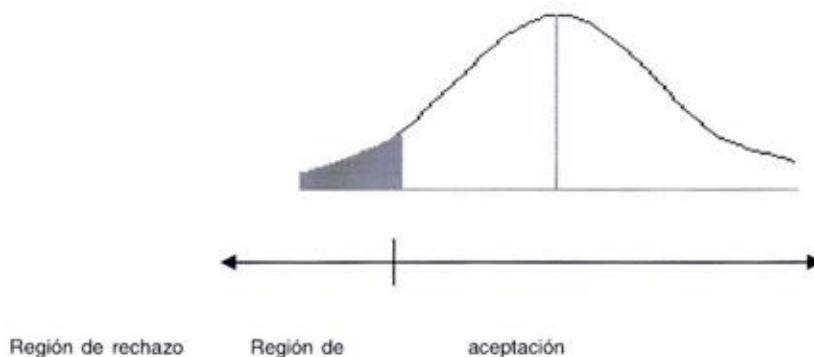
$$H_0 : \mu_d = 0$$

$$H_1 : \mu_d < 0$$

Donde:

μ_d : Es la diferencia media de los calificativos de percepción visual, antes y después de aplicar el "Programa de Aprestamiento Proyectivo".

- b. Se estableció un nivel de confianza del $\beta = 95\%$, es decir un error estadístico del 5% (α).
- c. La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student para la diferencia pareada. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}} \quad \text{con (n-1) grados de libertad,}$$

Donde:

\bar{d} : Es el promedio de las diferencias



S_d : Es la desviación estándar de las diferencias

n : Tamaño de muestra

t_c : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula t de Student.

- d. Además se hizo uso de los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

Media Aritmética: Se determinó a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula empleada es el siguiente.

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Promedio

$\sum x$ = Sumatoria de las calificaciones

n = Número de unidades de análisis

Desviación Estándar: Sirve para expresar las unidades de medición de la distribución con respecto a la media.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n}}$$

Coeficiente de Variación:

$$Cv = \frac{s}{\bar{x}} \cdot 100$$

7. PRUEBA DE HIPÓTESIS

El método para la verificación de hipótesis en la investigación se procedió a la toma de decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si $t_c > t_\alpha$, entonces se acepta H_0 lo cual implica que la aplicación del "Programa de Aprestamiento Proyectivo" no mejorará la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.
- Si $t_c < t_\alpha$, entonces se acepta la hipótesis de investigación H_1 el cual implica que la aplicación del "Programa de Aprestamiento Proyectivo" mejorará significativamente la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

CAPITULO III

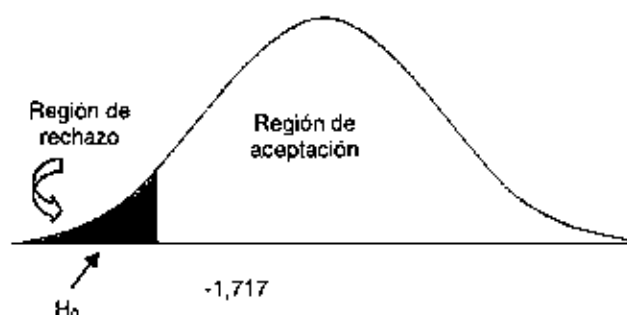
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO 1

Verificación estadística sobre la mejora de la percepción visual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja

Medición	Hipótesis	Valor T - calculado	Valor T - tabulado con 22 gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_1 - O_2$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d < 0$	-11,88	-1,717	$\alpha = 5\%$	Acepta H_1

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (comparaciones pareadas) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -11,88$ y un valor tabular de $t_t = -1,717$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student con 22 grados de libertad), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación con un 95% de confianza, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado significativamente la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

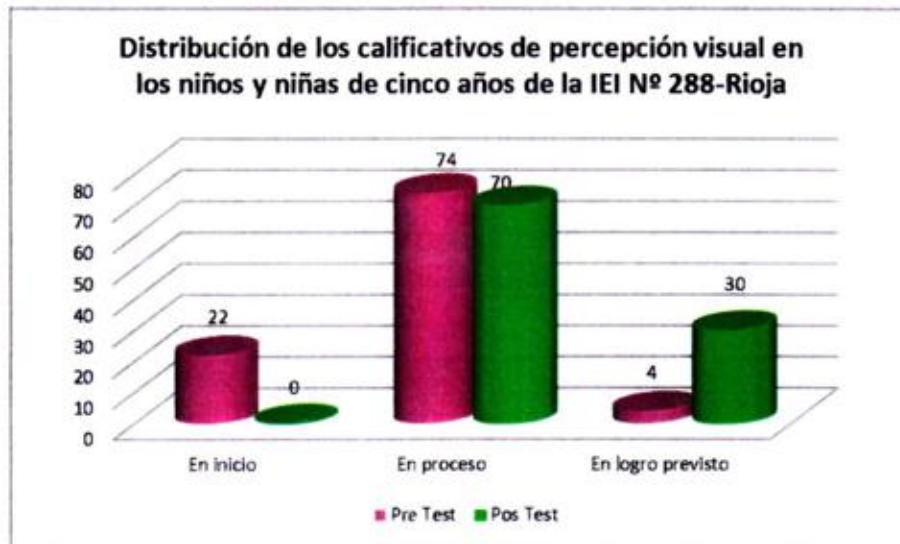
Cuadro 2

Calificativos respecto a la medición de la percepción visual que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288, antes y después de aplicar el programa de aprestamiento proyectivo

N° niños	Pre test		Pos test	
	Calificativos	Percepción Visual	Calificativos	Percepción Visual
01	15	En proceso	18	Logro previsto
02	17	Logro previsto	19	Logro previsto
03	10	En inicio	12	En proceso
04	10	En inicio	12	En proceso
05	10	En inicio	12	En proceso
06	12	En proceso	17	Logro previsto
07	10	En inicio	12	En proceso
08	11	En proceso	13	En proceso
09	12	En proceso	14	En proceso
10	10	En inicio	12	En proceso
11	15	En proceso	19	Logro previsto
12	15	En proceso	19	Logro previsto
13	12	En proceso	17	Logro previsto
14	12	En proceso	14	En proceso
15	13	En proceso	16	Logro previsto
16	12	En proceso	15	En proceso
17	12	En proceso	13	En proceso
18	12	En proceso	14	En proceso
19	12	En proceso	15	En proceso
20	12	En proceso	15	En proceso
21	12	En proceso	15	En proceso
22	12	En proceso	15	En proceso
23	12	En proceso	13	En proceso
TOTAL	280	-	341	-
MEDIA	12,17	-	14,83	-
DESV.	1,83	-	2,39	-
VAR.	3,33	-	5,70	-
CV %	15,04	-	16,02	-
MODA	-	En proceso	-	En proceso

Fuente: Información obtenida antes y después de la aplicación del test.

GRÁFICO 1



Fuente: Cuadro 3

Según el gráfico 1 y el cuadro 3, se observa en el pre test, que el 22% (5) de los niños y niñas cinco años, presentan una percepción visual en inicio, el 74% (17) en proceso y el 4% (1) en logro previsto.

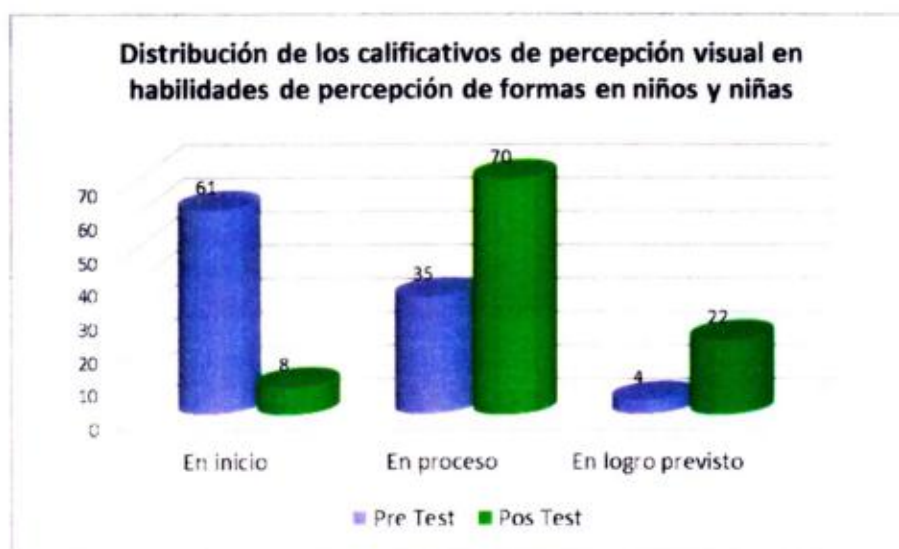
En el pos test, es decir después de aplicar el programa de aprestamiento proyectivo, el 70% (16) de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción visual en proceso y el 30% (7) obtuvo una percepción visual en logro previsto. Demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la percepción visual de formas y de información del espacio en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

CUADRO 4

Distribución de los calificaciones de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288, respecto a su percepción visual: Habilidades de percepción de formas

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Percepción visual en inicio [0 – 10]	14	61	2	8
Percepción visual en proceso [11 – 15]	8	35	16	70
Percepción visual en logro previsto [16 – 20]	1	4	5	22
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Pre y pos test aplicados por los investigadores a niños y niñas de 5 años. IEI N° 288

GRÁFICO 2

Fuente: Cuadro 4

Según el gráfico 2 y el cuadro 4, se observa en el pre test, que el 61% (14) de los niños y niñas cinco años, presentan una percepción visual en habilidades de percepción de formas en inicio, el 35% (8) en proceso y el 4% (1) en logro previsto.

En el pos test, es decir después de aplicar el programa de aprestamiento proyectivo, el 70% (16) de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción en habilidades de percepción de formas en proceso, el 22% (5) en logro previsto y el 8% (2) obtuvo una percepción en habilidades de percepción de formas en inicio. Demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la precepción visual en habilidades de percepción de formas: discriminación visual, figura fondo, constancia de formas, cierre visual y relaciones visuo-espaciales en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

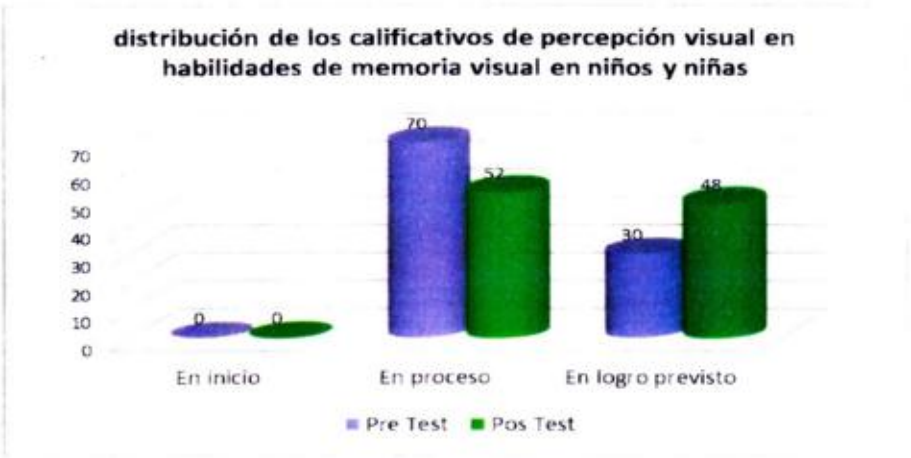
CUADRO 5

Distribución de los calificativos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288, respecto a su percepción visual: habilidades de memoria visual - información del espacio

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Percepción visual en inicio [0 – 10]	0	0	0	0
Percepción visual en proceso [11 – 15]	16	70	12	52
Percepción visual en logro previsto [16 – 20]	7	30	11	48
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Pre y pos test aplicados por los investigadores a niños y niñas de 5 años. IEI N° 288

GRÁFICO 3



Fuente: Cuadro 5

El cuadro 2 muestra los calificativos obtenidos de percepción visual, respecto a la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288.

En el pre test, el nivel medio de percepción visual es 12,17, significando que los niños y niñas están en camino de lograr una percepción visual prevista, calificándose en proceso. La desviación estándar es de 1,83 que significa la variación entre el calificativo obtenido de cada niño y niña y el promedio. El coeficiente de variación es de 15,04%, significando que los datos recopilados provienen de una población homogénea.

En el pos test, se observa que el nivel medio de percepción visual es de 14,83, significando que los niños y niñas elevaron su promedio en 2,66 puntos al aplicar el programa de aprestamiento proyectivo, evidenciándose que se mantiene en proceso, pero existe un logro significativo. La desviación estándar es de 2,39 que significa la variación entre el calificativo obtenido y el promedio. El coeficiente de variación es de 16,02%, el cual indica que los datos recopilados provienen de una población homogénea.

CUADRO 3

Distribución de los calificativos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288, respecto a su percepción visual

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Percepción visual en inicio [0 – 10]	5	22	0	0
Percepción visual en proceso [11 – 15]	17	74	16	70
Percepción visual en logro previsto [16 – 20]	1	4	7	30
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Pre y pos test aplicados por los investigadores a niños y niñas de 5 años. IEI N° 288

Según el gráfico 3 y el cuadro 5, se observa en el pre test, que el 70% (16) de los niños y niñas cinco años, presentan una percepción visual en habilidades de memoria visual - información del espacio en proceso y el 30% (7) en logro previsto.

En el pos test, es decir después de aplicar el programa de aprestamiento proyectivo, el 52% (12) de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción en habilidades de memoria visual en proceso y el 48% (11) obtuvo una percepción en habilidades de percepción en habilidades de memoria en logro previsto. Demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la percepción visual en habilidades de memoria visual – información del espacio: memoria visual y memoria visual secuencial en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

En los cuadros N°s 1,2, se observan en el pre test, el nivel medio de percepción visual es 12,17 (los niños y niñas están en camino de lograr una percepción visual prevista, calificándose en proceso) y en el pos test, un nivel medio de percepción visual es de 14,83, significando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado significativamente la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

Estos resultados, son similares a los reportados por Isabel Conde Álvarez (2003), quien refiere que las actividades propuestas para el trabajo correctivo-compensatorias propician el mejoramiento de la agudeza visual, el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades.

En el cuadro N° 3 y gráfico 1, se observa en el pos test, que el 70% de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción visual en proceso, demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la percepción visual de formas y de información del espacio en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

Estos hallazgos tienen relación con lo señalado por Elizabeth Judith Correa Medina (2007), quien reporta que el nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados.

En el cuadro N° 4 y gráfico 2, se observa en el pos test, el 70% de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción en habilidades de percepción de formas en proceso, demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la percepción visual en habilidades de percepción de formas: discriminación visual, figura fondo, constancia de formas, cierre visual y relaciones visuo-espaciales en los niños y niñas de cinco años.

Nuestros resultados son confirmados por Basurto Araki, Lazo Lariena, y Soriano Castañedah (1997), al señalar que el programa Experimental BALASO mejora significativamente la percepción visual en sus áreas: Coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, constancia perceptiva, percepción de posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales.

En el cuadro N° 5 y el gráfico 3, se observa en el pos test, el 52% de los niños y niñas de cinco años lograron una percepción en habilidades de memoria visual en proceso, demostrando que la aplicación del programa de aprestamiento proyectivo ha mejorado la percepción visual en habilidades de memoria visual – información del espacio: memoria visual y memoria visual secuencial en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

Nuestros hallazgos son confirmados por Luz Ángela Ramírez (2007), al encontrar que las dificultades de memoria visual se relacionan con un déficit en el uso de estrategias de planificación para la evocación de la información almacenada.

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo Taller de Oratoria estuvo basado en las teorías: Gestalt y del estímulo de Gibson.
- b) La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejoró la percepción visual en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja, mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test ($\bar{X} = 12,17$) y pos test ($\bar{X} = 14,83$) del grupo de estudio (nivel de logro A), obteniendo una T- calculada = -11,88 mayor que T- tabulada = -1,717; con $\alpha = 0.05$.
- c) La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejoró las habilidades de percepción de formas: Discriminación Visual, figura-fondo, constancia de formas, cierre visual y relaciones visuo-espaciales en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja, mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test ($\bar{X} = 10,17$) y pos test ($\bar{X} = 13,52$) del grupo de estudio en el nivel del proceso.
- d) La aplicación del Programa de Aprestamiento Proyectivo mejoró las habilidades de memoria visual - información del espacio: Memoria visual y memoria visual secuencial en los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja, mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test ($\bar{X} = 13,48$) y pos test ($\bar{X} = 16,13$) del grupo de estudio en el nivel de logro.

RECOMENDACIONES

- Enseñar a los docentes en su práctica educativa, a encontrar estudiantes que presentan dificultades visuales, para mejorar su capacidad de distinguir formas y colores, apoyados por las distintas ayudas ópticas existentes (lentes, lupas, telescopios).
- Implementar un programa de estimulación visual, para fomentar y alcanzar el mayor grado de autonomía personal posible a través del uso de la visión, aunque haya de sustentarse o ayudarse en otros sentidos para su logro. Usando su visión en todas las tareas y actividades, manteniendo el contacto de los ojos con los objetos y especialmente con las personas.
- Estimular la exploración exterior en el patio de recreo, clases de educación física, etc., permitiendo las caídas normales ocasionadas por el mal cálculo de las distancias o el no ver un objeto. Se ha de evitar la sobre-protección.
- Los maestros y maestras pongan atención a las características de cada uno de sus estudiantes, a fin de identificar su manera de percibir el mundo y de adquirir conocimientos, haciendo uso de fotografías, gráficos, carteles y otras imágenes. Así, en lugar de imponer un solo modelo de enseñanza-aprendizaje para todos, serán capaces de sacar adelante a cada alumno, según sus necesidades específicas.
- Debemos ofrecerles oportunidades para que entrenen su visión, potenciando el máximo su autonomía y la capacidad de elegir.
- El uso de materiales específicos es fundamental para la educación de las personas con baja visión, para todas las tareas de la vida diaria, no sólo para la lectura y la escritura. Es fundamental el papel del profesorado y los especialistas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALLIENDE, F. Y CONDEMARIN, M. (1986). *Lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

BASURTO A., K; LAZO L., M. I. Y SORIANO C., E. (1997). *Efectos de la aplicación del Programa Experimental BALASO para el desarrollo de la percepción visual: estudio realizado con niños de 5 años del Centro de Educación Estatal José Antonio Encinas del distrito de Santa Anita*. Recuperado de <http://biblio.unife.edu.pe/wxishp/call.php?count=25&database=%2Ftesis&namebase=Tesis&reverse=On&search%5B%5D=experimental&task=Buscar>

Bayo, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.

BISQUERRA R. (2005). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicológica*. Madrid. Editorial Nancea.

CONDE Á., I. (2003). *Actividades para la corrección y comprensión del defecto visual en niños y niñas preescolares*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos69/correccion-defecto-visual-ninos-estrabicos/correccion-defecto-visual-ninos-estrabicos2.shtml>

CONDEMARÍN, M.; CHADWICK, M. Y MILICIC, N. (1986). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

CRESPO, A. L. (1999). Organización perceptual y reconocimiento visual del objeto. En E. Munar, J. Rosselló y A. Sánchez-Cabaco (Eds.), *Atención y Percepción* (pp. 339-378). Madrid: Alianza Editorial.

EDFELT, A. (1988). *Manual del Reversal Test*. Adaptación castellana de Manuel Villegas Besora. Barcelona: Herder.

FROSTIG, M. (1980). *Figuras y formas: guía para el maestro, niveles básico, intermedio, adelantado*. Buenos Aires: Panamericana.

GARCÍA, S. (2002). *Prueba de percepción visual interactiva para niños de 4 y 5 años*. Tesis para optar el título de Licenciatura en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú.

GARCÍA A., J. (1993). *Mente y conducta*. Valladolid: Totta.

GARCIA-ALBEA, J.E. (1999). Algunas notas introductorias al estudio de la percepción. En E. Munar, J. Roselló y A. Sánchez-Cabaco (Eds.), *Atención y Percepción* (pp. 179-200). Madrid: Alianza Editorial.

GIBSON J., J. (1994). *La percepción del mundo visual*. Buenos aires: Ediciones infinito.

GOLDSTEIN Bruce, E. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Thomson

Luria, A. R. (1978). *Sensación y Percepción*. Barcelona: Fontanella (Original, 1975).

MARTÍN, E., y TIRADO, V. (1997). *La Orientación educativa y profesional en la educación secundaria*. Barcelona. Editorial ICE/Horsori.

NEISSER, U. (1976). *Psicología cognoscitiva*. México, Trillas.

REPETTO, E. (2006). *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Madrid. Editorial UNED.

RAMÍREZ, L. Á. (2007). Caracterización de la memoria visual, semántica y auditiva en niños y niñas con déficit de atención tipo combinado, predominantemente inatento y un grupo control. Recuperado de

http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_76.pdf

Rubin E. (1915). Synoplevede Figurer. Copenhagen: Gyldendalske.

SCHONING, F. (1990). *Problemas de aprendizaje*. México: Trillas.

SOLIS C. M., CAYAO D., R. M. Y VÁSQUEZ R., E. (2010). Programa **CARROSELI** y su influencia en los hábitos y actitudes de estudio de los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Abilia Ocampo" del distrito de Rioja en el año 2009.

SOBRADO, L., y OCAMPO, C. (2007). *Evaluación psicopedagógica y Orientación educativa*. Barcelona. Editorial Estel.

VICENTE Pelechano, A. de Miguel L. IBÁÑEZ (2005): Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Anatomía y funcionamiento del sistema visual. Siglo XXI de España editores S.A.



ANEXOS

PRE Y POST TEST

TEST DEL PERFIL DE PSICOMOTRICIDAD

I.DATOS GENERALES

1.1. Nombres y apellidos :

1.2. Edad :

1.3. Sexo : M () F ()

1.3. Fecha :

II. TEST CON DIMENSIONES

Descriminacion visual

Descripción: El pez de la derecha le falta detalles que alguien le borro.....buscarlos y los dibujas Colorear.

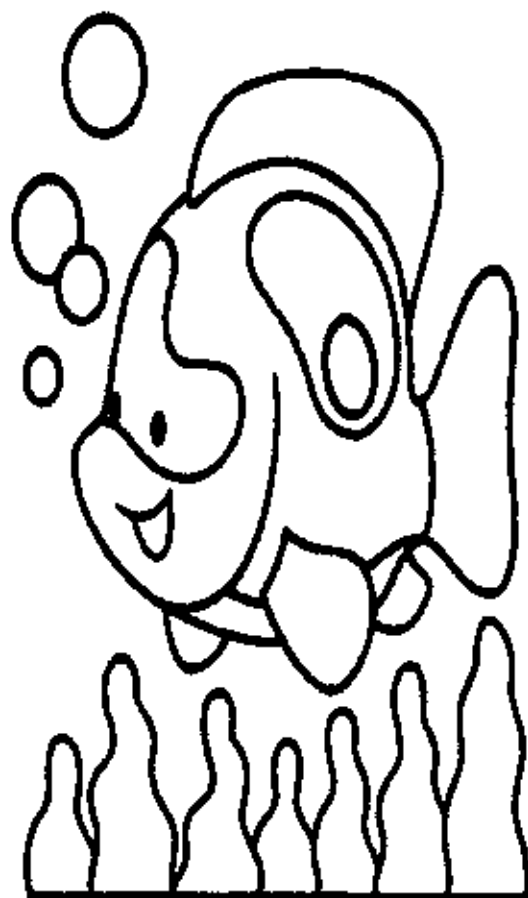
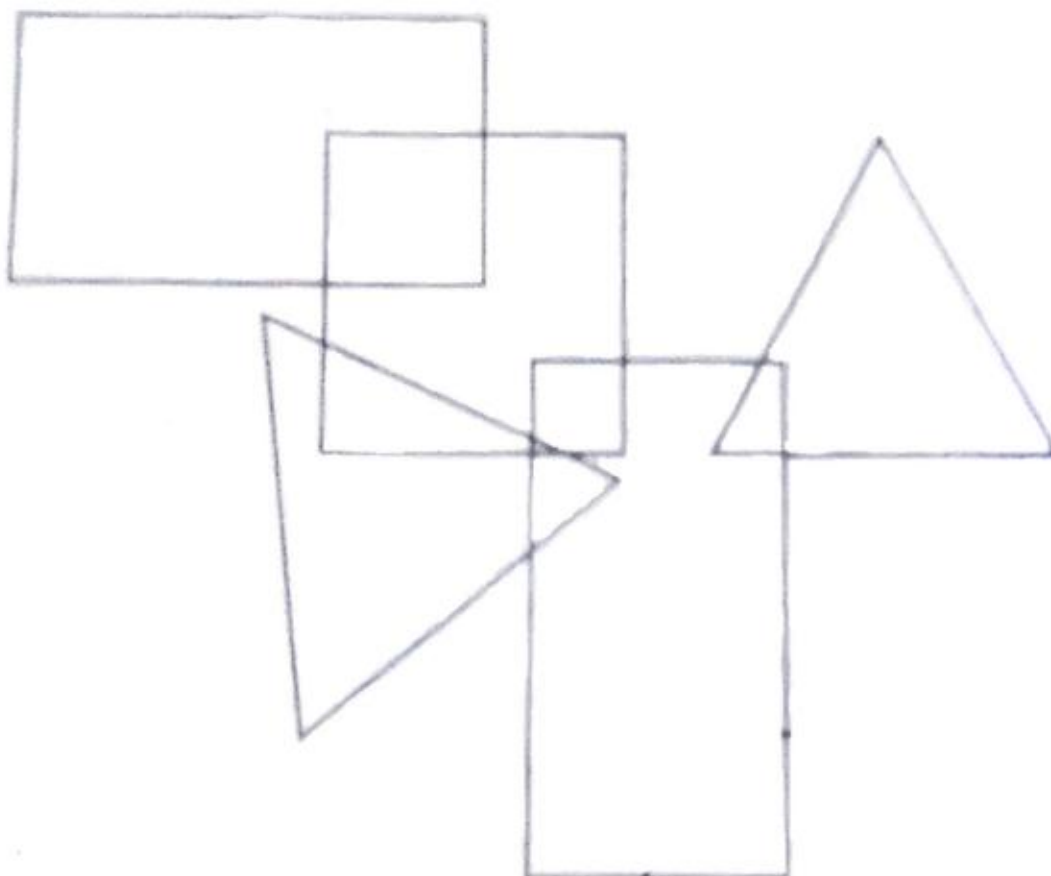


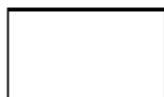
Figura-Fondo



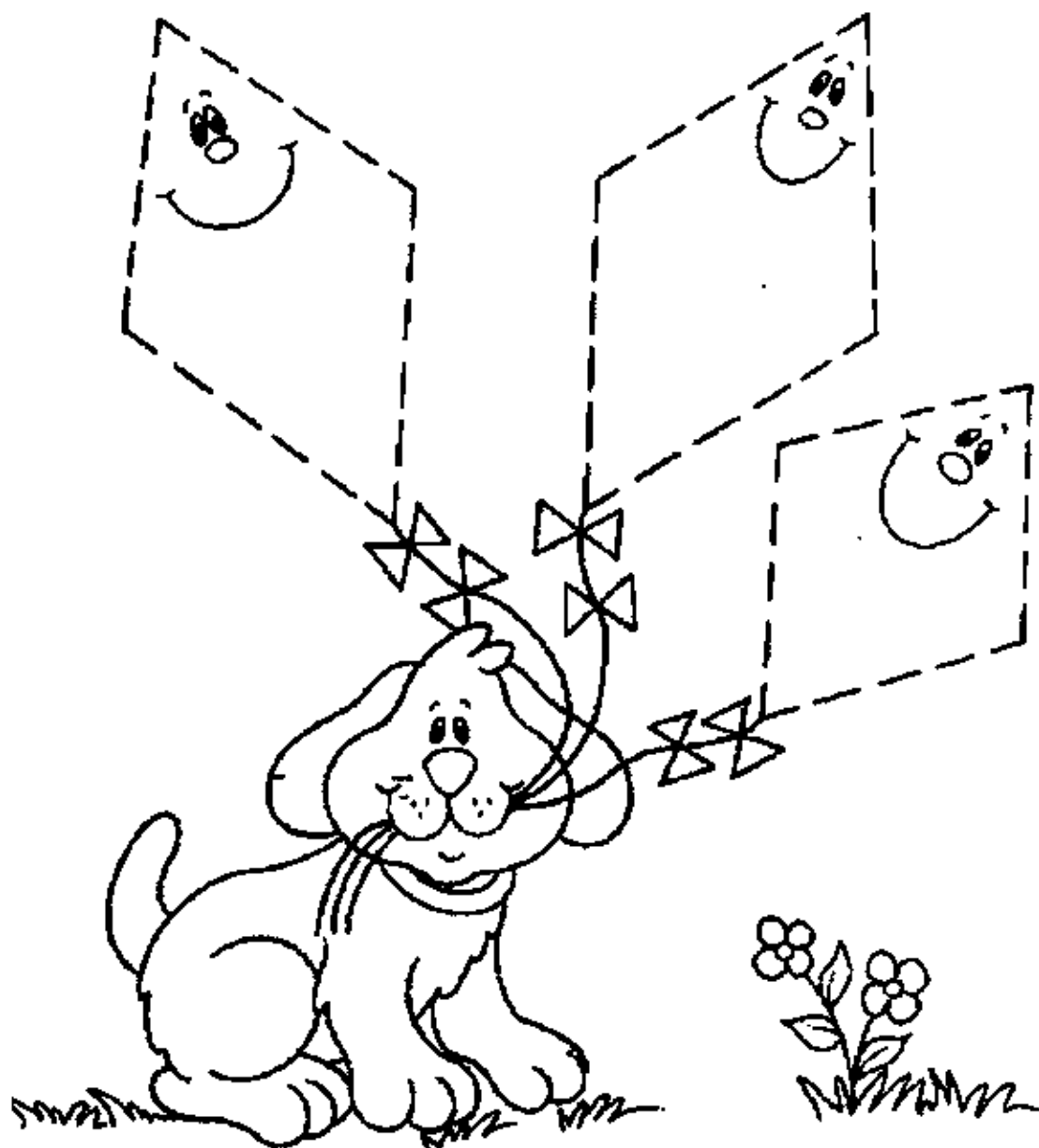
Descripción: de las figuras geométricas “triángulo, rectángulo y cuadrado” colorear la figura geométrica el cuadrado.



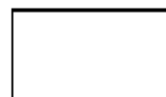
Constancia de Formas.



Descripción: Las cometas del perro tienen la forma de un rombo punteadas y traza la línea, luego colorea al perro.

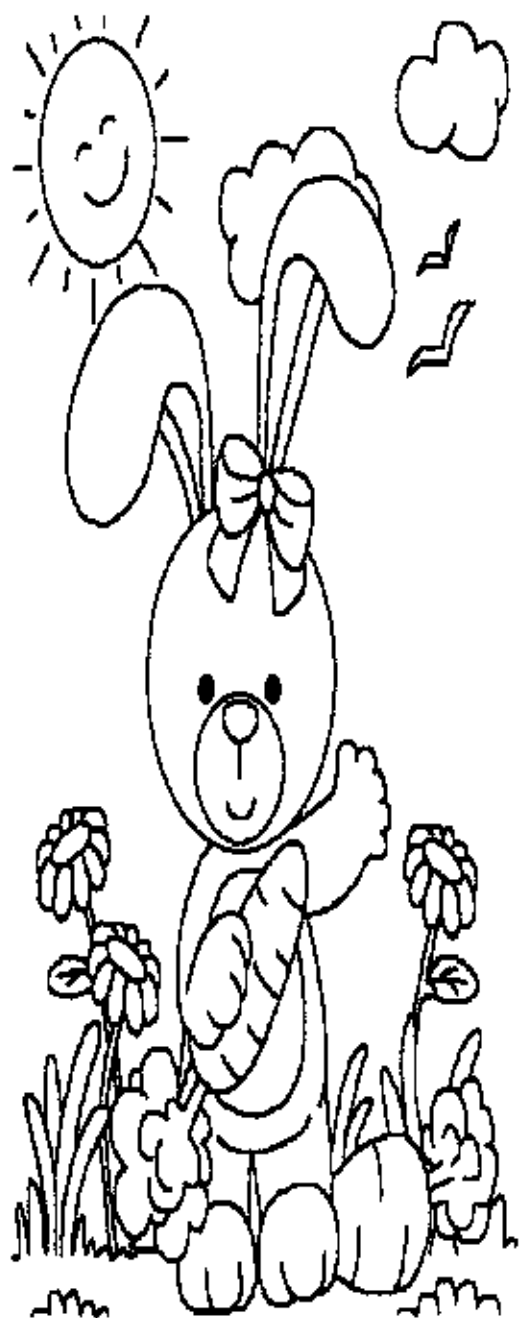


Cierre Visual



Descripción: ¿Quién cambió la foto de la derecha de será.

Conejo?..... te invito a buscar lo que falta y dibújalo.



VALIDEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

ANEXO 02

Validación del instrumento: Percepción visual

Título

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA, EN EL AÑO 2010".

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Lic FAUSTO SAAVEDRA HOYOS

DNI 06259345

Dirección domiciliaria: Jr. Arica N° 511 Celular 943466945 Teléfono fijo:

Estudios realizados: Docente en Educación Social
Estudio de maestría en Docencia e Investigación
- Andragogía

Institución de trabajo:

Universidad Nacional de San Martín


Firma DNI 06259345

Rioja, 01-02-13

Observaciones.

Sin novedad.

GGG
[Signature]
Firma

Rioja *01-02-13*

ANEXO 02

Validación del instrumento: Percepción visual

Título

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA, EN EL AÑO 2010".

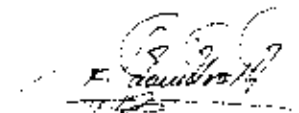
Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Lic. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS DNI 06259245

Dirección domiciliaria: Jr. Arica # 511 Celular 942466945, Teléfono fijo ...

Estudios realizados: Lic. en Educación - Línea Social
Estudios de maestría en: Docencia e Investigación
Andragogía

Institución de trabajo: Universidad Nacional de San Martín



Firma DNI 06259245

Rioja 01-02-13

CUADRO DE VALIDACION

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de Respuesta						EVALUACIÓN										Observación
										Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es precisa, clara y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual	EL NIÑO IDENTIFICA LOS DETALLES QUE ALGUIEN LO BORRO										✓							
		Figura-Fondo	EL NIÑO DESCRIBE O IDENTIFICA LA FORMAS GEOMETRICAS											✓						
		Constancia de Formas	EL NIÑO DESCRIBE LAS FORMAS PUNTEADAS PARA TRAZAR LAS LINEAS.											✓						
		Cierre Visual	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS											✓						
		Relaciones Visuo-Espaciales	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS											✓						
		Memoria Visual	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL											✓						
		Memoria Visual Secuencial	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL SECUENCIAL											✓						

Observaciones:

Sin novedad.

F. J. J. J. J.
Firma

Rioja, *01-02-13.*

Validación del instrumento: Percepción visual

Título

APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 288 DEL DISTRITO DE RIOJA, EN EL AÑO 2010.

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Lic. LAURA E. VERA AZURIN

DNI: 01044529

Dirección domiciliaria: Jr. Amargura #189 Celular: 942824445 Teléfono fijo: 525320

Estudios realizados: Universidad Privada " Inca Garcilaso de la Vega "

Institución de trabajo: Universidad Nacional de San Martín



01044529

Firma DNI

Rioja, 02-02-2013

CUADRO DE VALIDACION

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de Respuesta						EVALUACIÓN										Observación
										Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es precisa, clara y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual	EL NIÑO IDENTIFICA LOS DETALLES QUE ALGUIEN LO BORRO							✓		✓		✓		✓				
		Figura-Fondo	EL NIÑO DESCRIBE O IDENTIFICA LA FORMAS GEOMETRICAS							✓		✓		✓		✓		✓		
		Constancia de Formas	EL NIÑO DESCRIBE LAS FORMAS PUNTEADAS PARA TRAZAR LAS LINEAS.							✓		✓		✓		✓		✓		
		Cierre Visual	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS							✓		✓		✓		✓		✓		
		Relaciones Visuo-Espaciales	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS							✓		✓		✓		✓		✓		
		Memoria Visual	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL							✓		✓		✓		✓		✓		
		Memoria Visual Secuencial	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL SECUENCIAL							✓		✓		✓		✓				

Validación del instrumento: Percepción visual

Título

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 288 DEL DISTRITO DE RIOJA, EN EL AÑO 2010".

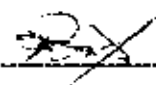
Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Lic. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO DNI: 09272222

Dirección domiciliaria: J. Sto. Toribio # 1150 Celular: 942 866463 Teléfono fijo:

Estudios realizados: MAESTRA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Institución de trabajo: F.S.H. - P.O. 1150



Firma DNI 09272222

Rioja, 01 de Mayo del 2012

CUADRO DE VALIDACION

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	EVALUACIÓN														Observación		
				Opciones de Respuesta						Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es precisa, clara y comprensible			La opción de respuesta tiene relación con el ítem	
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si		No	Si
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual	EL NIÑO IDENTIFICA LOS DETALLES QUE ALGUIEN LO BORRO							/			/		/		/			
		Figure-Fondo	EL NIÑO DESCRIBE O IDENTIFICA LA FORMAS GEOMETRICAS						/		/		/		/		/			
		Constancia de Formas	EL NIÑO DESCRIBE LAS FORMAS PUNTEADAS PARA TRAZAR LAS LINEAS.						/		/		/		/		/			
		Cierre Visual	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS						/		/		/		/		/			
		Relaciones Visuo-Espaciales	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS						/		/		/		/		/			
		Memoria Visual	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL						/				/				/			
		Memoria Visual Secuencial	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL SECUENCIAL						/		/		/		/		/			

Observaciones:

El presente informe tiene como finalidad informar a la Junta de Gobierno del Centro de Estudios Científicos de la Universidad de La Rioja, sobre el desarrollo de las actividades de investigación y desarrollo científico-tecnológico que se han llevado a cabo durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2012 y el 31 de diciembre de 2012. El informe se estructura en tres partes: una primera parte que describe el contexto y el estado de la investigación, una segunda parte que detalla los resultados de las actividades realizadas, y una tercera parte que presenta las conclusiones y las recomendaciones que se derivan de los datos obtenidos. El informe se basa en los datos recogidos en los informes de los investigadores, en los datos recogidos en los informes de los departamentos, y en los datos recogidos en los informes de la propia Junta de Gobierno. El informe se presenta en forma de documento escrito, y se acompaña de un archivo adjunto que contiene los datos estadísticos correspondientes a las actividades realizadas.


Firma

Rioja...Cl. de Enero del 2012....

Validación del instrumento: Percepción visual

Título

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 288 DEL DISTRITO DE RIOJA, EN EL AÑO 2010".

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Lic. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO DNI: 09546067

Dirección domiciliaria: Jc. Santa Teresita Celular: 992 266 463 Teléfono fijo: . . .

Estudios realizados: MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EDUCATIVA

Institución de trabajo: FEH-4 UNISM



Firma DNI 09546067

Rioja, 01 de Enero del 2012

CUADRO DE VALIDACION

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	EVALUACIÓN														Observación		
				Opciones de Respuesta						Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es precisa, clara y comprensible			La opción de respuesta tiene relación con el ítem	
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si		No	Si
Percepción visual	Habilidades de percepción de formas	Discriminación Visual	EL NIÑO IDENTIFICA LOS DETALLES QUE ALGUIEN LO BORRO						/		/		/		/		/			
		Figura-Fondo	EL NIÑO DESCRIBE O IDENTIFICA LA FORMAS GEOMETRICAS						/		/		/		/		/			
		Constancia de Formas	EL NIÑO DESCRIBE LAS FORMAS PUNTEADAS PARA TRAZAR LAS LINEAS.																	
		Cierre Visual	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS																	
		Relaciones Visuo-Espaciales	LOS NIÑOS IDENTIFICARA EL DIBUJO QUE LE FALTA, HACIENDO USO DE LOS SENTIDOS																	
		Memoria Visual	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL																	
		Memoria Visual Secuencial	LOS NIÑOS DESCRIBIRA LAS FIGURAS GEOMETRICAS UTILIZANDO LA MEMORIA VISUAL SECUENCIAL																	

Observaciones:

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525


Firma

Rioja, 01 de Enero del 2012.

PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO

PROGRAMA DE APRESTAMIENTO PROYECTIVO

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas de 5 años de educación inicial de Institución Educativa Inicial N° 288, "Ana Sofía Guillena Arana" de la ciudad de Rioja, se han observado los siguientes problemas: se desconoce el porcentaje de deficiencia visuales en el desarrollo cognitivos, desconocimiento del porcentaje de niños con dificultad en el desarrollo de la Orientación, el desconocimiento de las causas de deficiencias visuales.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un programa de Aprestamiento Proyectivo mejorar la percepción visual dirigido a niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 288 del distrito de Rioja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Estudiar la percepción visual de los niños y niñas de cinco años, basado en la teorías de: Gestalt y del estímulo de Gibson.
- b) Determinar el nivel de percepción visual, en los niños y niñas de cinco años en las dimensiones de Habilidades de percepción de formas y de memoria visual - información del espacio, a nivel de figuras geométricas. de la Institución Educativa Inicial N° 288.
- c) Analizar la clase para establecer una rutina de aplicación de figuras geométricas, para desarrollar la percepción visual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288.

Lunes 14-05-2012

NOMBRE: Leemos un texto a: La Familia

II. SELECCION DE CAPACIDADES

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OPERACIONES MENTALES	INDICADOR	DISEÑO DE EVALUACION
COMUNICACION	COMPRESION DE TEXTOS	2. Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.2-Comprende y explica el texto sobre, La Familia respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre el texto	<ul style="list-style-type: none">• OBSERVAR• DESCUBRIR• RETENER• REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none">✓ Observa las imágenes del texto✓ Descubre el contenido del texto a través de la observación.✓ Retiene el contenido del texto luego de la lectura✓ Representa gráficamente lo que más les gusta del texto	TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ACTITUD. Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.

III. DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El espacio juego tranquilo 	1.00 a 1.20
ACTIVIDADES PERMANENTES		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo ❖ Oración ❖ Control de asistencia ❖ Calendario ❖ Control del tiempo ❖ Aseo ❖ Lectura de normas del aula ❖ Palabras mágicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles de asistencia, tiempo, calendario y otros. 	1.20 a 1.35
ACTIVIDAD LITERARIA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea dialogan sobre las normas ❖ La profesora presenta la adivinanza en un papelote ❖ La profesora lee la adivinanza ❖ Los niños escuchan atentamente la adivinanza ❖ Los niños leen la adivinanza ❖ Luego identifican la respuesta ❖ Finalmente relaciona la respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> .papelote .plumones .cinta de empaque .figuras 	1.35 a 1.55
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en un círculo con su respectiva almohada, y los maestros describe los sectores existentes en el aula, 	<ul style="list-style-type: none"> .Almohada .Materiales de los sectores. 	1.55 a 2.55

III. DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El espacio juego tranquilo 	1.00 a 1.20
ACTIVIDADES PERMANENTES		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo ❖ Oración ❖ Control de asistencia ❖ Calendario ❖ Control del tiempo ❖ Aseo ❖ Lectura de normas del aula ❖ Palabras mágicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles de asistencia, tiempo, calendario y otros. 	1.20 a 1.35
ACTIVIDAD LITERARIA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea dialogan sobre las normas ❖ La profesora presenta la adivinanza en un papelote ❖ La profesora lee la adivinanza ❖ Los niños escuchan atentamente la adivinanza ❖ Los niños leen la adivinanza ❖ Luego identifican la respuesta ❖ Finalmente relaciona la respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> .papelote .plumones .cinta de empaque .figuras 	1.35 a 1.55
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en un círculo con su respectiva almohada, y los maestros describe los sectores existentes en el aula, 	<ul style="list-style-type: none"> .Almohada .Materiales de los sectores. 	1.55 a 2.55

	ORGANIZACIÓN	<p>recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños y da lectura a las reglas del juego.</p> <p>.Compartir los materiales</p> <p>.Quedarse en el espacio elegido</p> <p>.Ordenar los materiales</p> <p>.Respetarse entre compañeros</p>	.papel bond .lápiz .colores.	
	EJECUCION	<p>❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van identificándose en el espacio que eligieron jugar.</p> <p>❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica de juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego</p>		
	ORDEN	<p>❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los espacios</p>		
	SOCIALIZACION	<p>❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron</p>		
	REPRESENTACION	<p>❖ La docente indica a los niños que se ubique en sus respectivos asientos de acuerdo al espacio que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron</p> <p>❖ Publican sus trabajos</p>		
ASEO		<p>❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer.</p>	Agua, jabón líquido y toalla.	2.55 a 3.05
REFRIGERIO		<p>❖ Agradecemos a Dios por los alimentos</p> <p>❖ Se da algunas recomendaciones sobre los</p>	Sector del aseo Tacho y alimentos	3.05 a 3.20

		buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza		
ACTIVIDADES EL AIRE LIBRE		❖ Los niños salen al patio y juegan libremente	Patio del jardín pelotas	3.20 a 3.40
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Leemos un texto a: La Familia</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>PERMITE LA CONSTRUCCION DEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> En asamblea la docente presenta y entona la canción "La familia" <p style="text-align: center;">FAMILIA</p> <p>Mi familia si señores somos músicos de honores de muchas generaciones si tu quieres entonaremos la música</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos a cerca de la canción con los niños y niñas y responden a preguntas ¿Les gustó la canción de qué se trata? ¿Todos tienen una familia? ¿Quisieran seguir cantando? ¿Qué cantaríamos? ¿Creen ustedes que pueden una canción a la familia? ¿Cómo lo haríamos? La docente presenta a los niños una caja de sorpresas conteniendo unas láminas sobre la familia , declamando la lámina que será que será <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños adivinan lo que contiene la caja dando algunas respuestas Uno de los niños o niñas saca de la caja unas láminas con dibujos conteniendo la familia y lo entrega a la profesora. 	<p>.Papelotes</p> <p>.plumones</p> <p>.Figuras</p> <p>.Texto elaborado</p> <p>.Hoja aplicación</p> <p>.Caja de sorpresas</p>	3.40 a 4.40

	<p>APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la profesora la coloca en la pizarra. • La docente permitirá a los niños y niñas a que observen, describan y comparen las escenas de la poesía. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el título de la canción • La docente estimula la atención de los niños a través de preguntas. ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes aparecen en la imagen? • Luego la docente hace preguntas anticipatorias sobre el posible contenido del texto ¿De qué creen que se trata la canción? • Luego la docente lee la canción ayudado de las imágenes. • Los niños leen con sus propias palabras según lo que comprendieron del texto. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan las palabras que más les gusto del texto y con la ayuda de la profesora lo subraya • Se vuelve a leer el texto, releyendo las palabras que subrayaron. • Los niños responden a preguntas del análisis del texto • Reflexionan sobre su aprendizaje a través de preguntas. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? 		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de tus papas lee el texto El Conejito. 		
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ	ASAMBLEA O INICIO DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ RELAJACION EXPRESION GRAFICO PLASTICA	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presenta los materiales a utilizar. Vestimenta para representar a los miembros de la canción. • Establecen algunas normas • Los niños y niñas realizan diversos movimientos imitando la canción. • Los niños sentados en el piso entonan la canción. • Los niños se acuestan en el piso y cierran sus ojos para imaginar que están oliendo su perfume favorito después de darse un gran baño. • Los niños dibujan a su familia • Luego en asamblea cuentan lo realizado. 	.Vestimentas .papel .lápiz	4.40 a 5.05
ACTIVIDADES DE SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la salida • Entonan una canción de salida 	Cuadernos	5.05 a 5.15

IV. BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta pedagógica
- Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo "Aprendamos Jugando" para niños y niñas de 4 y 5 años

V. ANEXOS

- Ficha de observación
- Imágenes

Martes 15-05-2012

NOMBRE: Jugando con la Figuras Geométricas

II. SELECCION DE CAPACIDADES

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OPERACIONES MENTALES	INDICADOR	DISEÑO DE EVALUACION
MATEMATICA	GEOMETRIA Y MEDICIÓN	Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.	2.1- Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo	<ul style="list-style-type: none">• OBSERVAR• DESCUBRIR• RETENER• REPRESENTAR	✓ Reconoce y dibuja las figuras geométricas con seguridad	TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ACTITUD. Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.

III. DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El espacio juego tranquilo 	1.00 a 1.20
ACTIVIDADES PERMANENTES		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo ❖ Oración ❖ Control de asistencia ❖ Calendario ❖ Control del tiempo ❖ Aseo ❖ Lectura de normas del aula ❖ Palabras mágicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles de asistencia, tiempo, calendario y otros. 	1.20 a 1.35
ACTIVIDAD LITERARIA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea dialogan sobre las normas ❖ La profesora presenta la adivinanza en un papelote ❖ La profesora lee la adivinanza ❖ Los niños escuchan atentamente la adivinanza ❖ Los niños leen la adivinanza ❖ Luego identifican la respuesta ❖ Finalmente relaciona la respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> .papelote .plumones .cinta de empaque .figuras 	1.35 a 1.55
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en el piso, y la maestra describe los sectores existentes en el aula, recordándoles que en cada sector deben 	<ul style="list-style-type: none"> .alfombra .Materiales de los sectores. 	1.55 a 2.55

	ORGANIZACIÓN	<p>estar 5 a 6 niños y da lectura a las reglas del juego.</p> <p>.Compartir los materiales</p> <p>.Quedarse en el espacio elegido</p> <p>.Ordenar los materiales</p> <p>.Respetarse entre compañeros</p>	.papel bond .lápiz .colores.	
	EJECUCION	<p>❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van identificándose en el espacio que eligieron jugar.</p> <p>❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica de juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego</p>		
	ORDEN	<p>❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los espacios</p>		
	SOCIALIZACION	<p>❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron</p>		
	REPRESENTACION	<p>❖ La docente indica a los niños que se ubique en sus respectivos asientos de acuerdo al espacio que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron</p> <p>❖ Publican sus trabajos</p>		
ASEO		<p>❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer.</p>	Agua, jabón líquido y toalla.	2.55 a 3.05
REFRIGERIO		<p>❖ Agradecemos a Dios por los alimentos</p> <p>❖ Se da algunas recomendaciones sobre los</p>	Sector del aseo Tacho y alimentos	3.05 a 3.20

	<p>del texto</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el título del texto • La docente estimula la atención de los niños a través de preguntas. ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Cómo se les llama a este grupo de personas? • Luego la docente hace preguntas anticipatorias sobre el posible contenido del texto ¿Por qué se llamara la familia nuestro texto? ¿De qué creen que se trata el texto? • Luego la docente lee el texto ayudado de las imágenes. • Los niños leen con sus propias palabras según lo que comprendieron del texto. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan las palabras que más les gusto del texto y con la ayuda de la profesora lo subraya • Se vuelve a leer el texto, releendo las palabras que subrayaron. • Los niños responden a preguntas del análisis del texto • Reflexionan sobre su aprendizaje a través de preguntas. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? • Con ayuda de tus papas lee el texto El Conejito. 		
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA</p>		

	NUEVA SITUACION			
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>RELAJACION</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presenta los materiales a utilizar. Vestimenta para representar a los miembros de la familia. • Establecen algunas normas • Los niños y niñas realizan diversos movimientos imitando a los miembros de la familia. • Los niños sentados en el piso entonan la canción a la familia. • Los niños se acuestan en el piso y cierran sus ojos para imaginar que están oliendo su perfume favorito después de darse un gran baño. • Los niños dibujan a su familia • Luego en asamblea cuentan lo realizado. 	.Vestimentas .papel .lápiz	4.40 a 5.05
ACTIVIDADES DE SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la salida • Entonan una canción de salida 	Cuadernos	5.05 a 5.15

IV. BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta pedagógica
- Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo "Aprendamos Jugando" para niños y niñas de 4 y 5 años

V. ANEXOS

- Ficha de observación
- Imágenes

Miércoles 16-05-2012

NOMBRE: Jugando con la Figuras Geométricas

II.SELECCION DE CAPACIDADES

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OPERACIONES MENTALES	INDICADOR	DISEÑO DE EVALUACION
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	Produce textos, empleando trazos, grafismos o formas convencionales de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar	3.4-Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego escribe su nombre	<ul style="list-style-type: none">• OBSERVAR• DESCUBRIR• RETENER• REPRESENTAR	Planifica en la creación del cuento narrativo con ayuda de imágenes	TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ACTITUD. Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.

III. DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El espacio juego tranquilo 	1.00 a 1.20
ACTIVIDADES PERMANENTES		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo ❖ Oración ❖ Control de asistencia ❖ Calendario ❖ Control del tiempo ❖ Aseo ❖ Lectura de normas del aula ❖ Palabras mágicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles de asistencia, tiempo, calendario y otros. 	1.20 a 1.35
ACTIVIDAD LITERARIA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea dialogan sobre las normas ❖ La profesora presenta la adivinanza en un papelote ❖ La profesora lee la adivinanza ❖ Los niños escuchan atentamente la adivinanza ❖ Los niños leen la adivinanza ❖ Luego identifican la respuesta ❖ Finalmente relaciona la respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> .papelote .plumones .cinta de empaque .figuras 	1.35 a 1.55
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en el piso, y la maestra describe los sectores existentes en el aula, recordándoles que en cada sector deben 	<ul style="list-style-type: none"> .alfombra .Materiales de los sectores. 	1.55 a 2.55

	ORGANIZACIÓN	<p>estar 5 a 6 niños y da lectura a las reglas del juego.</p> <p>.Compartir los materiales</p> <p>.Quedarse en el espacio elegido</p> <p>.Ordenar los materiales</p> <p>.Respetarse entre compañeros</p>	<p>.papel bond</p> <p>.lápiz</p> <p>.colores.</p>	
	EJECUCION	<p>❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van identificándose en el espacio que eligieron jugar.</p> <p>❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica de juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego</p>		
	ORDEN	<p>❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los espacios</p>		
	SOCIALIZACION	<p>❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron</p>		
	REPRESENTACION	<p>❖ La docente indica a los niños que se ubique en sus respectivos asientos de acuerdo al espacio que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron</p> <p>❖ Publican sus trabajos</p>		
ASEO		<p>❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer.</p>	<p>Agua, jabón líquido y toalla.</p>	2.55 a 3.05
REFRIGERIO		<p>❖ Agradecemos a Dios por los alimentos</p> <p>❖ Se da algunas recomendaciones sobre los</p>	<p>Sector del aseo</p> <p>Tacho y alimentos</p>	3.05 a 3.20

		buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza		
ACTIVIDADES EL AIRE LIBRE		❖ Los niños salen al patio y juegan libremente	Patio del jardín pelotas	3.20 a 3.40
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>Creamos un cuento (Texto narrativo)</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>PERMITE LA CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> En asamblea la docente crea un cuento narrativo. La Niña y sus pollitos Era una vez una niña que le gustaba jugar con sus animalitos de la granja tenía muchos animalitos y vino su tía de viaje y le regalo una gallina con su pollitos y vivieron felices Dialogamos a cerca del cuento con los niños y niñas y responden a preguntas ¿Les gustó la el cuento? ¿Cuál es título de la del cuento? ¿De qué se trata? ¿todos sabemos que forma tiene animalitos en casa? ¿Quisieran seguir escuchando el cuento? ¿Qué contaríamos? ¿Creen ustedes que pueden contar una canción? ¿Cómo lo haríamos? La docente presenta a los niños un cuento para que escuchen con atención y dialoguen después. ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Los niños adivinan lo que escuchen el cuento formulando algunas respuestas Uno de los niños o niñas saca de la caja el papelote conteniendo el texto y lo entrega a la profesora. 	<p>.Papelotes</p> <p>.plumones</p> <p>.Figuras</p> <p>.Texto elaborado</p> <p>.Hoja aplicación</p> <p>.Caja de sorpresas</p>	3.40 a 4.40

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la profesora la coloca en la pizarra. • La docente permitirá a los niños y niñas a que observen, describan y comparen las escenas del texto <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el título del texto • La docente estimula la atención de los niños a través de preguntas. ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes aparecen en la imagen? • Luego la docente hace preguntas anticipatorias sobre el posible contenido del texto ¿Por qué se llamara la niña y sus pollitos nuestro texto? ¿De qué creen que se trata el texto? • Luego la docente lee el texto ayudado de las imágenes. • Los niños leen con sus propias palabras según lo que comprendieron del texto. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan las palabras que más les gusto del texto y con la ayuda de la profesora lo subraya • Se vuelve a leer el texto, releyendo las palabras que subrayaron. • Los niños responden a preguntas del análisis del texto • Reflexionan sobre su aprendizaje a través de 		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	NUEVA SITUACION	<p>preguntas. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de tus papas lee el texto El Conejito. 		
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>RELAJACION</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presenta los materiales a utilizar. Vestimenta para representar a los miembros de la familia. • Establecen algunas normas • Los niños y niñas realizan diversos movimientos imitando a los miembros de la familia. • Los niños sentados en el piso entonan la canción a la familia. • Los niños se acuestan en el piso y cierran sus ojos para imaginar que están oliendo su perfume favorito después de darse un gran baño. • Los niños dibujan a su familia • Luego en asamblea cuentan lo realizado. 	<p>Vestimentas</p> <p>.papel</p> <p>.lapiz</p>	4.40 a 5.05
ACTIVIDADES DE SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la salida • Entonan una canción de salida 	Cuadernos	5.05 a 5.15

IV. BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta pedagógica
- Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo "Aprendamos Jugando" para niños y niñas de 4 y 5 años

V. ANEXOS

- Ficha de observación
- Imágenes

Jueves 17-05-2012

NOMBRE: Descubriendo tamaños

SELECCION DE CAPACIDADES

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OPERACIONES MENTALES	INDICADOR	DISEÑO DE EVALUACION
Mat.	NÚMERO Y RELACIONES	Realiza y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relaciones espontáneamente objetos y personas.	1.8-Ordena objetos de grande a pequeño utilizando material estructurado y no estructurado verbalizando los tamaños.	-OBSERVAR -COMPARAR -ORDENAR -REPRESENTAR	-Observa diferentes objetos de su aula obedeciendo consignas. -Compara el tamaño de los objetos de su aula, diferenciando el grande, pequeño y mediano. -Ordena los objetos de acuerdo al tamaño que observó en su aula. -Representa el tamaño de los objetos de su aula indicando el grande, mediano y pequeño.	TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ACTITUD. Disfruta al realizar actividades matemáticas mediante el juego.

DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos	❖ El espacio juego tranquilo	1.00 a 1.20

		hicieron? ¿fue fácil? ¿cómo se sintieron?		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula, recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños y da lectura a las reglas del juego. .Compartir los materiales .Quedarse en el espacio elegido .Ordenar los materiales .Respetarse entre compañeros 	.Materiales de los sectores.	1.55 a 2.55
	ORGANIZACIÓN			
	EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van identificándose en el espacio que eligieron jugar. 		
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica de juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego 		
	SOCIALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los espacios 		
	REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron 		

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente indica a los niños que se ubique en sus respectivos asientos de acuerdo al espacio que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron ❖ Publican sus trabajos 		
ASEO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. 	Agua, jabón líquido y toalla.	2.55 a 3.05
REFRIGERIO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza 	Sector del aseo Tacho y alimentos	3.05 a 3.20
ACTIVIDADES EL AIRE LIBRE		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente 	Patio del jardín pelotas	3.20 a 3.40
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	VIVENCIACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención el cuento de "Anita y los tres osos" • Dialogan a cerca del cuento, ¿cómo eran los osos? ¿todos eran del mismo tamaño? • ¿Cómo era la voz de papá oso? ¿la voz de mamá osa? Y ¿la voz de osito? • ¿Cómo era el plato de papá oso? ¿El plato de mamá osa?, y ¿el plato de osito? • También de la silla y de la cama de cada uno de los osos. <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Creen ustedes que podríamos jugar descubriendo tamaños? ¿Cómo podríamos jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta el juego 	Láminas. Cinta de empaque. Pizarra Tiza Papel bond Lápiz Colores Latas Palitos Piedrecitas Botellas Tijeras Goma Siluetas.	3.40 a 4.40

	<p>EXPLORACION Y MANIPULACION DEL MATERIAL CONCRETO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Jugando a descubrir tamaños</u> • Cada niño debe coger una figura. • Se colocarán en el pecho. • Se agruparán según la figura que cogieron ya sea de papá oso, mamá osa u osito • Luego dialogan sobre las figuras que cogieron, 'cómo son? ¿son del mismo tamaño? • La docente indica que al sonido de la pandereta los niños iniciarán el juego, agrupándose según el tamaño de los osos. • El juego inicia y termina cuando escuchan el sonido de la pandereta. <p><u>Reglas del juego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Los niños deben estar atentos a la orden de la profesora. • La docente verificará que cada uno esté cumpliendo las reglas del juego y si es posible seguirá orientándoles. <p><u>Desarrollo del juego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salimos al patio para jugar. • Caminan por diferentes lugares, con la figura que cogieron, lo observan y lo comparan con el de otros compañeros. • Luego la profesora pide que se agrupen de acuerdo al tamaño de su figura 		
--	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>REPRESENTACION GRAFICA Y VERBALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al sonido de la pandereta los niños deben agruparse de acuerdo a la figura que cogieron • La profesora explica y demuestra en qué consiste la agrupación., • Para que los niños se familiaricen con el tema se repite el juego enfatizando el tamaño de los osos. <p><u>Reflexión del desarrollo del juego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora hace algunas interrogantes: ¿qué hemos jugado? ¿Con qué? ¿cómo nos hemos agrupado? <p><u>Evaluación del juego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños comunican sobre la forma que hemos seguido para realizar el juego, luego la profesora pregunta ¿ha sido fácil jugar agrupándonos por tamaños? ¿qué nos faltó para agruparnos más rápido? ¿qué aprendimos durante el juego? • Luego los niños pasan al aula y en sus grupos manipulan los materiales que tienen comparando los tamaños. • Agrupan los objetos de acuerdo a su tamaño, • Los niños dibujan y pintan los objetos con los que trabajaron formando las agrupaciones por tamaño. • A través de preguntas ¿qué hicimos? ¿les gusto la actividad? ¿cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿fue fácil? ¿Todos participaron? 		
--	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	TRANSFERENCIA	<p>¿Tuvieron dificultades? ¿Que dificultades? ¿Como lo superaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de tus padres dibuja objetos que utilizaban los osos en su casa de acuerdo a su tamaño. 		
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>RELAJACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea la docente presenta la actividad psicomotriz. • Establecen algunas normas. <ul style="list-style-type: none"> -Estar atentos a la indicación de la profesora. -Respetar a sus compañeros. -Esperar su turno para participar. -No pelear. • Imitan el caminar de los osos según la indicación de la profesora. • También imitan el timbre de voz cuando hablan. • En forma ordenada inician el juego escuchando atentamente la indicación dada. • Sentados estiran las piernas y lo mueven, echados, cierran los ojos y se estiran poniendo los brazos hacia atrás. • En asamblea cuentan lo realizado. 		4.40 a 5.05
ACTIVIDADES DE SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la salida. • Entonan una canción de salida. 	Cuadernos	5.05 a 5.15

IV. BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta pedagógica
- Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo "Aprendamos Jugando" para niños y niñas de 4 y 5 años

V. ANEXOS

- Ficha de observación
- Imágenes.

Viernes 18-05-2012

NOMBRE: Jugando con la Figuras Geométricas

II. SELECCION DE CAPACIDADES

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OPERACIONES MENTALES	INDICADOR	DISEÑO DE EVALUACION
P.S.	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	3.1-Participa en actividades individuales o colectivas en el ámbito de su aula y siendo parte del grupo	<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVAR • DESCUBRIR • RETENER • REPRESENTAR 	Comparte diversas actividades en el	TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ACTITUD. Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.

III. DESARROLLO DE LA JORNADA

MOMENTOS O ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA O PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	❖ El espacio juego tranquilo	1.00 a 1.20
ACTIVIDADES PERMANENTES		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo ❖ Oración ❖ Control de asistencia ❖ Calendario 	❖ Carteles de asistencia, tiempo, calendario	1.20 a 1.35

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Control del tiempo ❖ Aseo ❖ Lectura de normas del aula ❖ Palabras mágicas 	y otros.	
ACTIVIDAD LITERARIA		<ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea dialogan sobre las normas ❖ La profesora presenta la adivinanza en un papelote ❖ La profesora lee la adivinanza ❖ Los niños escuchan atentamente la adivinanza ❖ Los niños leen la adivinanza ❖ Luego identifican la respuesta ❖ Finalmente relaciona la respuesta. 	.papelote .plumones .cinta de empaque .figuras	1.35 a 1.55
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en el piso, y la maestra describe los sectores existentes en el aula, recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños y da lectura a las reglas del juego. 	.alfombra .Materiales de los sectores. .papel bond .lápiz .colores.	1.55 a 2.55
	ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> .Compartir los materiales .Quedarse en el espacio elegido .Ordenar los materiales .Respetarse entre compañeros 		
	EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van identificándose en el espacio que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica de juego y en algunas oportunidades se involucra en el 		

	<p>ORDEN</p> <p>SOCIALIZACION</p> <p>REPRESENTACION</p>	<p>juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los espacios ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron ❖ La docente indica a los niños que se ubique en sus respectivos asientos de acuerdo al espacio que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron ❖ Publican sus trabajos 		
ASEO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. 	Agua, jabón líquido y toalla.	2.55 a 3.05
REFRIGERIO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza 	Sector del aseo Tacho y alimentos	3.05 a 3.20
ACTIVIDADES EL AIRE LIBRE		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente 	Patio del jardín pelotas	3.20 a 3.40
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	Aprendamos a convivir juntos	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea la docente motiva a los niños a socializarse a tener una buena convivencia a través de un cuento. <p>LA FAMILIA</p> <p>Había una vez una familia muy humilde que Vivían en armonía todos ayudaba a hacer los deberes del hogar y vivieron felices por siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos a cerca del cuento con los niños y 	<p>.Papelotes</p> <p>.plumones</p> <p>.Figuras</p> <p>.Texto elaborado</p> <p>.Hoja aplicación</p> <p>.Caja de sorpresas</p>	3.40 a 4.40

	<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>PERMITE LA CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p>	<p>niñas y responden a preguntas ¿Les gustó la el cuento? ¿Cuál es título de la del cuento? ¿De qué se trata? ¿todos sabemos que forma tiene animalitos en casa? ¿Quisieran seguir escuchando el cuento? ¿Qué contaríamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen ustedes que pueden contar una canción? ¿Cómo lo haríamos? • La docente presenta a los niños un cuento para que escuchen con atención y dialoguen después. <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños adivinan lo que escuchen el cuento formulando algunas respuestas • Uno de los niños o niñas saca de la caja el papelote conteniendo el texto y lo entrega a la profesora. • Luego la profesora la coloca en la pizarra. • La docente permitirá a los niños y niñas a que observen, describan y comparen las escenas del texto <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el título del texto • La docente estimula la atención de los niños a través de preguntas. ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes aparecen en la imagen? • Luego la docente hace preguntas anticipatorias sobre el posible contenido del texto ¿Por qué se llamara la niña y sus pollitos 		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION</p>	<p>nuestro texto? ¿De qué creen que se trata el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente lee el texto ayudado de las imágenes. • Los niños leen con sus propias palabras según lo que comprendieron del texto. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan las palabras que más les gusto del texto y con la ayuda de la profesora lo subraya • Se vuelve a leer el texto, releyendo las palabras que subrayaron. • Los niños responden a preguntas del análisis del texto • Reflexionan sobre su aprendizaje a través de preguntas. ¿Qué hicieron? ¿Como lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? • Con ayuda de tus papas lee el texto El Conejito. 		
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presenta los materiales a utilizar. Vestimenta para representar a los miembros de la familia. • Establecen algunas normas • Los niños y niñas realizan diversos movimientos imitando a los miembros de la familia. • Los niños sentados en el piso entonan la canción a la familia. 	.Vestimentas .papel .lápiz	4.40 a 5.05

	RELAJACION EXPRESION GRAFICO PLASTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se acuestan en el piso y cierran sus ojos para imaginar que están oliendo su perfume favorito después de darse un gran baño. • Los niños dibujan a su familia • Luego en asamblea cuentan lo realizado. 		
ACTIVIDADES DE SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la salida • Entonan una canción de salida 	Cuadernos	5.05 a 5.15

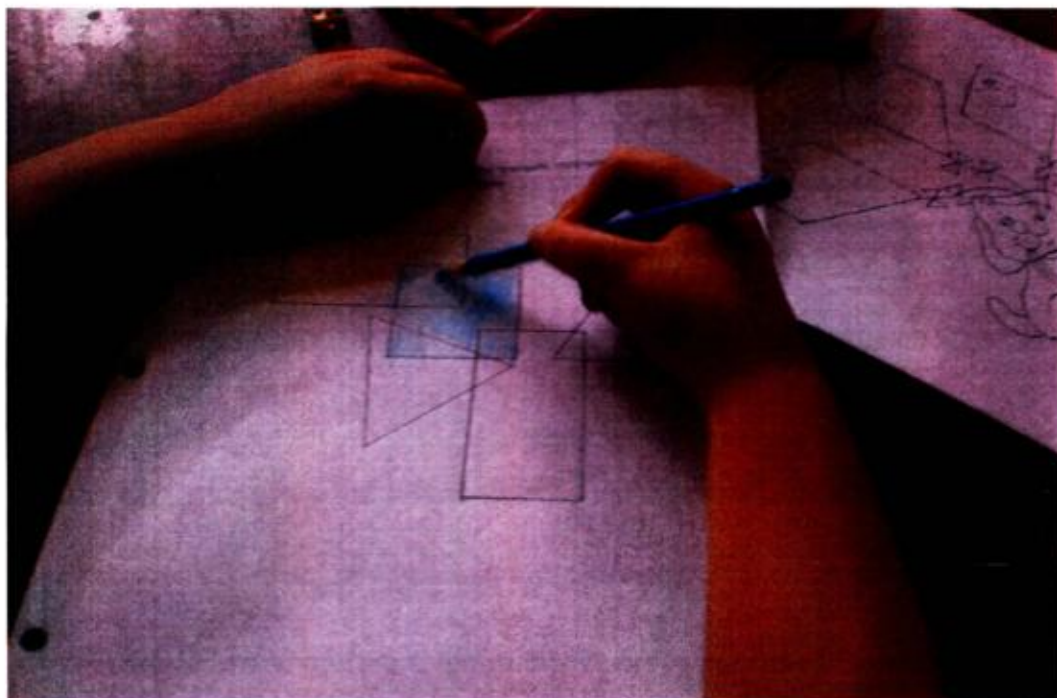
IV. BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta pedagógica
- Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo "Aprendamos Jugando" para niños y niñas de 4 y 5 años.

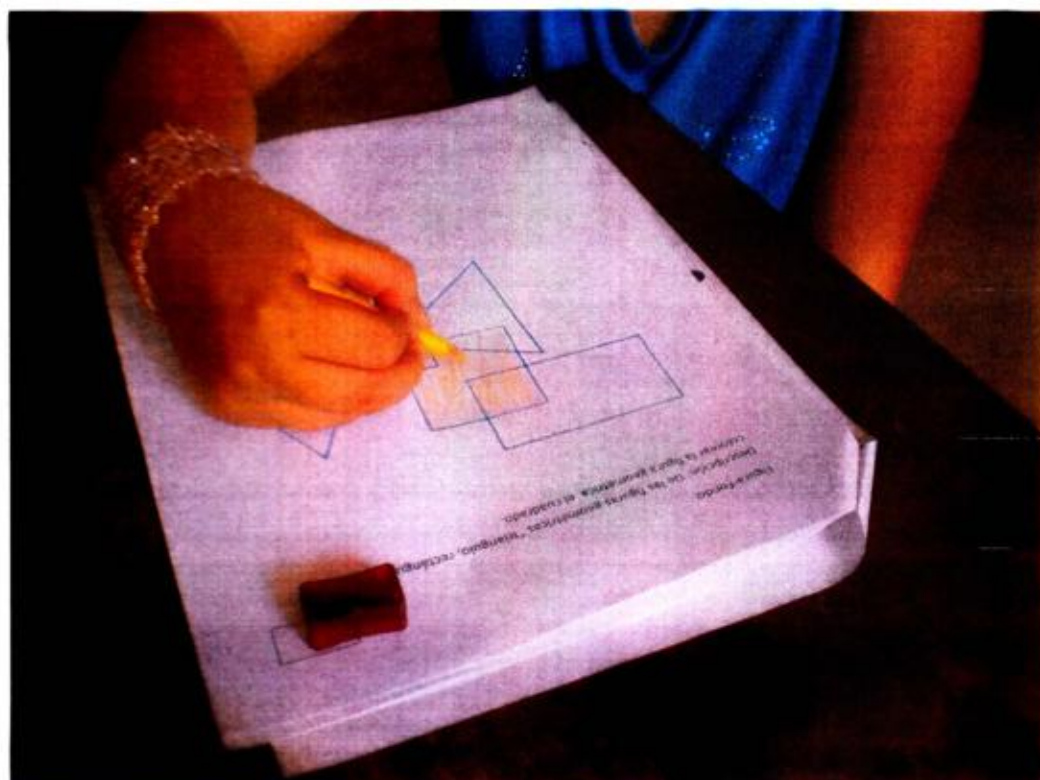
V. ANEXOS

- Ficha de observación
- Imágenes

ICONOGRAFIA



Niñas/os resolviendo el pre test





Tesistas desarrollando el programa de Aprestamiento Proyectivo





Niñas/os resolviendo el pos test

